

« Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA »



COMPAGNIE CAVALCADE

**COUP DE CŒUR
CLUB DE LA PRESSE
AVIGNON OFF 2022**

*Ce texte est lauréat de
l'Aide à la création
de textes dramatiques
ARTCENA*

*On ressort grandi d'émotion et
secoué du rire qui nous
réconcilie avec la vie.
CLUB DE LA PRESSE AVIGNON*

*Une succession d'instant
hilarants
et gonflés de tendresse.
L'ÉCHO RÉPUBLICAIN*

*Un spectacle brillant !
VAUCLUSE MATIN*

**Brock
Sylvia Bruyant
Delry Guyon
Alice Raingard**

**BIENVENUE AU BEL AUTOMNE
de Sylvia Bruyant**

© Géraldine Aresteanu / Modèle Christian Collas

Une comédie douce-amère de Sylvia Bruyant.

Diffusion : Julie Girost
06.31.65.91.20
cavalcade.diffusion@gmail.com

www.compagnie-cavalcade.fr

RÉSUMÉ

En parcours de PMA depuis 6 ans, Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions et ses nouveaux collègues : Maïté l'aide-soignante au grand cœur encartée CGT, Philippe Cassignard le médecin pince-sans-rire, Dolorès l'infirmière misanthrope, la directrice hystéro-maternante, Catherine l'animatrice névrosée... Elle y fait la connaissance des résidents et de leur singularité : Monsieur Lubeau et son infailible libido, l'indomptable et odieuse Madame Promain, l'hypocondriaque Monsieur Seguin et sa vénération pour Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin dopée à l'optimisme, Monsieur Jubier et son éternelle intelligence... Un concentré de vie(s), un tourbillon jubilatoire et émouvant, où 20 personnages, 4 comédiens nous entraînent dans une irrésistible immersion dans l'univers du grand âge.

NOTES D'INTENTION

Une plongée dans les EHPAD et la grande vieillesse.

C'est lors de la tournée du spectacle *Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !*, une comédie que j'ai écrite sur les coulisses du funéraire, que l'envie d'écrire sur les EHPAD^[1] et la grande vieillesse est née. En effet, lors de ces soirées privatisées organisées par les PFG (Pompes Funèbres Générales), j'ai été amenée à échanger avec un nombre important de salariés d'EHPAD. Ces derniers m'ont raconté de nombreuses anecdotes relatives à leur métier et m'ont fortement motivée à m'intéresser à leur univers professionnel. Comme pour *Pompes funèbres BEMOT*, j'ai d'abord effectué des recherches sur ces structures et la vieillesse : création et diffusion d'un questionnaire à l'attention des professionnels du secteur, nombreuses lectures, visionnage de documentaires, stage en EHPAD en septembre 2018, visites personnelles auprès de ma grand-mère en EHPAD. C'est en m'appuyant sur cette documentation multiple que l'histoire de « la résidence du Bel Automne » est née. Avec cette même envie que pour *Pompes funèbres BEMOT* : faire découvrir le monde mal connu des EHPAD, titiller ce qui nous dérange au plus profond de nous, donner la parole à ceux qu'on n'entend pas ou trop peu. Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est aller à la rencontre de cette grande vieillesse cachée derrière les murs de ces résidences, c'est ouvrir le dialogue avec ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie, c'est faire connaissance avec ces enfants aimants ou négligents, ce personnel démuné ou maltraitant.

^[1] Les EHPAD sont des prospects essentiels des entreprises funéraires. Je vous laisse deviner pourquoi !

Infertilité et désir d'enfant.

Ayant vécu moi-même un parcours de PMA^[21] éprouvant, je voulais parler de l'infertilité et du désir d'enfant qui tiraille au plus profond des tripes. Quel rapport entre la vieillesse, la fin de vie et l'infertilité me direz-vous ? Absolument tout !!

Au moment le plus douloureux de mon parcours de PMA, je me documentais sur les pompes funèbres et écrivais cette comédie « Pompes funèbres BEMOT ». On pourrait se dire (je me le disais moi-même !) que ces rencontres avec des croque-morts, des thanatopracteurs et autres professionnels de ce secteur morbide auraient pu adoucir cette douleur liée à l'infertilité. Après tout, donner la vie, c'est donner la mort, alors à quoi bon ! Eh bien non, le désir d'enfant rongait mes tripes même lors de mes visites au crématorium. C'est cette contradiction fondamentale et cette force de vie terriblement puissante que je veux faire apparaître à travers le personnage de Virginie : cette aide-soignante de 40 ans, en parcours de PMA depuis 6 ans, a demandé sa mutation de la néonatalogie à la gériatrie. Elle pense soulager sa douleur en passant des nouveau-nés aux vieillards, mais sa rencontre avec les résidents du Bel Automne et leurs histoires personnelles va questionner les fondamentaux et les contradictions de la parentalité : que transmet-on à nos enfants ?

Pourquoi donner la vie ? Pour finir entouré de sa filiation ou au contraire ruminer l'absence de ses enfants à son chevet ? C'est quoi avoir été de bons parents ? C'est quoi être un bon fils ou une bonne fille ? Tout au long de la pièce, le lecteur assistera au combat de Virginie pour devenir maman. Son combat faisant écho au combat de ceux qui ne veulent pas mourir.

Pièce chorale et mosaïque de vies

Il y a autant de fins de vie qu'il y a de vies me disait le psychologue rencontré en EHPAD lors de mon stage. Et force est de constater que cette multitude de perceptions de la vie se retrouve chez les soignants, chez les familles. Et c'est cette richesse d'expériences que je veux faire transparaître dans la pièce. Nous suivrons 20 destins croisés, 20 personnages (résidents, soignants, enfants et petits-enfants) qui nous donneront à entendre et à voir leur vision de la vie et de la fin de vie. L'humour et la dérision teinteront sans cesse cette chorale.

^[21] Si ces 3 lettres sont pour moi terriblement claires, elles ne le sont peut-être pas pour tous : Procréation Médicalement Assistée

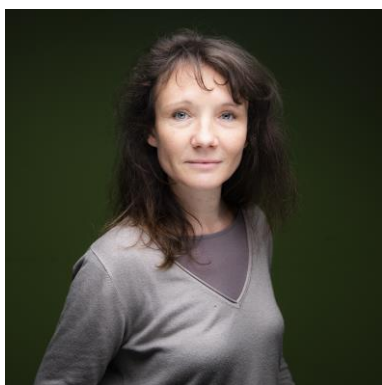
DIPOSITIF SCÉNIQUE :

Les différentes pièces de vie du Bel Automne seront signifiées par des rideaux coulissants et des portes mobiles qui bougeront sans cesse : les espaces apparaîtront et disparaîtront au grès des déplacements des personnages.

Le dispositif scénique se veut très cinématographique. Par exemple, la première scène, la plus longue de la pièce, « *La résidence et le personnel sont heureux de vous accueillir* », a été pensée comme un plan séquence. Le personnel déambule dans les couloirs, allant de salles communes en chambres. Cette première scène nous fait découvrir le Bel Automne par le prisme de son personnel. On découvrira les résidents seulement après le premier interlude, lors de la première scène, on n'entendra que leurs voix. La pièce débute donc par un plan large pour se resserrer par la suite dans l'intimité des chambres.

LES COMÉDIENS :

Sylvia Bruyant - Autrice - metteuse en scène – comédienne



Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade, basée à Chartres depuis 2014 au sein de laquelle elle monte 17 spectacles. De Koltès à Duras, en passant par Azama, Garnier, Fréchette, Mamet entre autres, le travail de la Compagnie

Cavalcade est résolument tourné vers l'écriture contemporaine. On a pu la voir en tant que comédienne sous la direction de Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue, Arnaud Beunaiche, Xavier Lemaire (Dans *Les Coquelicots des tranchées* - MOLIERE de la meilleure pièce Théâtre Public 2015). Après l'écriture de plusieurs scénarios de courts-métrages, Sylvia Bruyant signe sa première pièce en tant que dramaturge avec *Pompes funèbres BEMOT* créée début 2017 et toujours en tournée. Elle sera suivie par *Bienvenue au Bel Automne* (texte lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA), une immersion en EHPAD, *Ça que je trouve... si merveilleux !*, un spectacle conçu pour les résidents d'EHPAD et *Aujourd'hui, c'est mercredi !*, une comédie sur les quadragénaires biberonnés au Club Dorothee. *Le Vestiaire (ou le Bestiaire !)* est sa dernière pièce

Brock – comédien



Brock est un des rares bruiteurs vocaux français. Sa carrière de comédien a débuté au cinéma grâce à Louis Malle qui fut le premier à lui offrir sa chance dans *Milou en mai*. Au théâtre, ce sont Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau qui, tout d’abord, lui accordent leur confiance. Puis ce seront Gérard Rauber, Anne Bourgeois, Justine Heyneman, Ned Grujic, Emilie Chevrillon, Eric Bouvron et Stéphanie Tesson qui lui confient des rôles. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier Lepêcheur,

Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour.

Actuellement, il est en tournée avec *Pompes funèbres BEMOT*, *Bienvenue au Bel Automne*, *Aujourd’hui c’est mercredi !*, *Le Vestiaire !* et *Ça que je trouve... si merveilleux !* Il anime des ateliers bruitage avec Khalid K et travaille avec les passionnés du rêve sur le festival de rire « Autour de Devos

Delry Guyon - comédien



Formé à L’Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekhov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Il intègre la Compagnie Cavalcade en 2010 avec *Le Baiser de la veuve*. Depuis 2006, il est comédien improvisateur au sein du théâtre du Chaos.

On a pu le voir dans *Ruy Blas*, de Victor Hugo mis en scène par Guillaume Carrier, dans lequel il interprète le rôle de Don César, dans *L’Enfant froid* de Marius Von Mayenburg récompensé par la Mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 et dans *L’Adieu à l’automne* de Jon Fosse mis en scène par Elisabeth Czerczuk. Il est actuellement en tournée avec *V comme Hugo* de Arnaud Beunaiche, *La Parure* de Guy de Maupassant, avec *Pompes Funèbres BEMOT*, *Bienvenue au Bel Automne*, *Le Vestiaire*, *Aujourd’hui c’est mercredi !* et *Ça que je trouve... si merveilleux !* À l’image, on peut le voir dans la webserie *Action*, réalisée par David Gautier

Alice Raingeard – comédienne



Alice Raingeard joue en tant que comédienne sous la direction de nombreux metteurs en scène et dans des spectacles de genres et styles différents : "Vivre nos promesses" de J. Bellorini ou "Dames et Donne", "Daphnis et Chloé", "Deux sœurs ou La Tragique Histoire d'Antigone et Ismène" et "Un sommeil de plomb" sous la direction de Guillaume de Moura. Elle joue également dans plusieurs spectacles jeune public : "Les fables font leur cirque", "Les contes de la rue Broca" mis en scène par C. Hallak ; "Tom porté par le vent" de N. Arnstarm. Elle fait aussi partie de la Troupe Régionale de Pays de la Loire et joue de nombreux spectacles mis en scène par Camille de la Guillonnière, et de la Compagnie Cavalcade avec Sylvia Bruyant. Après avoir été assistante à la mise en scène pendant de nombreuses années, elle s'essaye d'abord à la direction de petites formes puis met en scène "Andersen !" qui recevra le prix du meilleur spectacle jeune public par Avignon à l'unisson au Festival d'Avignon 2022. Actuellement elle est également en tournée avec *Le Vestiaire* !

LA COMPAGNIE

« C'est la cavalcade ! »

**Expression communément utilisée pour exprimer
que l'on a énormément de choses à faire dans un temps restreint.**

La Compagnie Cavalcade, compagnie chartraine, propose avec ses spectacles quelques bulles de tendresse, d'humour et d'autodérision. L'AUTODÉRISION, c'est se moquer de ses petits et grands travers, c'est reconnaître ses imperfections. La TENDRESSE, quant à elle, permet de regarder l'autre avec le cœur, de se regarder soi avec plus d'indulgence aussi. L'HUMOUR, quant à lui, n'est pas une facilité, mais un formidable vecteur de réflexion.

L'humour est une porte d'accès à l'autre et à soi, à des sujets sensibles et douloureux : la mort, la vieillesse, les désillusions, la souffrance au travail, les enjeux de pouvoir... Le rire n'édulcore pas la réalité, mais lui apporte une touche de légèreté pour mieux la questionner.

« Nous faisons consciemment et volontairement du théâtre populaire, nous nous interrogeons sans cesse sur « qui vient voir nos spectacles » (Je dis « nous », car cette réflexion nous la menons en équipe, comédiens, régisseurs, membres du CA...).

Faire du théâtre pour tous, ce n'est pas plaire à tous, ce n'est pas non plus renoncer à la qualité et à l'exigence, ce n'est pas se détourner de la réflexion, c'est au contraire décider de faire du théâtre pour les autres, c'est refuser l'entre-soi, c'est accepter les contradictions (on peut adorer Marguerite Duras et écrire Pompes funèbres BEMOT, c'est se questionner sur l'impact d'une pièce sur les spectateurs, c'est parler de la vie des gens, s'intéresser à eux (même s'ils n'aiment pas Marguerite Duras !), à ce qui fait notre humanité avec beaucoup de tendresse et d'humilité, voilà notre définition du théâtre populaire, le théâtre que nous défendons. »

Sylvia Bruyant – Autrice et metteuse en scène

La compagnie bénéficie du soutien de la ville de Chartres, du département d'Eure et Loir et de la Région Centre Val de Loire.

Soutiens sur le spectacle



Direction régionale
des affaires culturelles



Financé par



Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

Les créations de la compagnie

Agatha de Marguerite Duras (1999)

Roberto Zucco de B.M. Koltès (2000)

Croisades de Michel Azama (2002)

Sentinelle de Philippe Beheydt (2003)

Dans la solitude des champs de coton de B.M koltès (2004)

Credo d'Enzo Cormann (2005)

Oléanna de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)

Le Journal de grosse patate d'après Dominique Richard (2006)

L'Amante anglaise de Marguerite Duras (2008)

Le Sas de Michel Azama (2009)

Le Baiser de la veuve d'Israël Horovitz (2010)

Les 7 Jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (2013)

La Bêtise humaine racontée aux enfants de Stéphane Bénazet (2014)

Fin de service de Yves Garnier (2016)

Pompes funèbres BEMOT de Sylvia Bruyant (2017)

Bienvenue au Bel Automne de Sylvia Bruyant (2021)

Ça que je trouve si... merveilleux ! de Sylvia Bruyant (2023)

Le Vestiaire (ou le Bestiaire !) de Sylvia Bruyant (2024)

Aujourd'hui c'est mercredi ! de Sylvia Bruyant (2025)