



LE **B**ESTIAIRE

LE VESTIAIRE

**6 comédiens et 25 personnages pour une plongée
dans le monde de l'entreprise écrite par Sylvia Bruyant**

Avec

Sylvia Bruyant
Eva Dumont
Serge Dupuy
Delry Guyon
Etienne Luneau
Alice Raingeard



Mise en scène Sylvia Bruyant
Assistante mise en scène Marlène Chaboche
Création lumière Marlène Chaboche
Création sonore Sébastien Le Mentec
Création costumes Sylvie Jeulin
Diffusion Julie Girost

RÉSUMÉ

L'entreprise Michaud, PME beauceronne spécialisée dans le flexible sanitaire, organise son premier séminaire. Au programme, un team building censé optimiser les performances de l'entreprise et renforcer la cohésion de ses collaborateurs.

Oui, c'est beau sur le papier, mais le monde de l'Entreprise n'est pas un long fleuve tranquille et cette soirée va réserver aux salariés de la société Michaud quelques surprises inoubliables !

25 personnages, 6 comédiens, vous embarquent dans cette comédie désopilante et déjantée pour explorer les méandres du monde de l'entreprise ; ses enjeux de pouvoir, ses petites et grandes mesquineries...

MOT DE L'AUTRICE

Quelle incroyable aventure que celle du *Vestiaire ou du Bestiaire* ! Rien ne prédestinait la Compagnie Cavalcade à monter ce spectacle... et pourtant !

Le OFF-Scènes de Chartres a ouvert ses portes en septembre 2022. Ce théâtre flambant neuf est à disposition des compagnies locales, une formidable opportunité pour la Compagnie Cavalcade qui y présente ses productions tout au long de la saison. Aucune création n'était prévue en 23-24, puisque la pièce « Aujourd'hui, c'est mercredi ! » était en montage de production et prévue pour janvier 2025. Les spectateurs nous ont rappelés à l'ordre, déçus : « Pas de nouveau spectacle la saison prochaine !! ». Qu'à cela ne tienne, au sein de la Compagnie Cavalcade, nous avons des idées, des comédiens chartreux, une autrice à demeure et surtout, surtout, un public fidèle et nombreux. Nous nous lançons donc ce défi fou : écrire et monter une pièce en moins d'un an !

Pour cela, nous avons diffusé un appel à anecdotes dans les presses locales pour récolter les aventures salariales des Euréliens (ces dernières agrémentent la pièce). Je me suis également beaucoup documentée (techniques managériales en tout genre, psychologies en entreprise...). Le texte a vu le jour 6 mois après, les comédiens ont ingurgité leur texte à une vitesse folle, les répétitions ont battu leur plein... et le 12 juin 2024 l'entreprise Michaud, PME spécialisée dans le flexible sanitaire, ouvrait les portes de son premier séminaire d'entreprise.

Pourquoi le monde de l'entreprise ?

Cela faisait longtemps que je voulais écrire sur le monde du travail : j'interviens moi-même depuis une dizaine d'années comme improvisatrice auprès d'un coach en entreprise. Lors de ces formations, j'ai pu découvrir la difficulté du management, la difficile cohésion d'équipe, la souffrance ou le désintérêt au travail, la difficile cohabitation entre collègues que tout sépare... Et puis parler de l'entreprise, c'est parler de nos petits travers d'humains, de nos lâchetés, de nos ambitions honteuses, de notre rapport à l'autre, à l'argent. C'est aussi parler de toutes ces personnalités réunies dans ce microcosme. *Le Vestiaire ou le Bestiaire* parle de tout cela avec cet humour piquant qui fait la patte de la Compagnie Cavalcade.

25 personnages joués par 6 comédiens pour faire entendre et voir la complexité de l'être humain.



Le team building, la recherche de cohésion d'équipe et d'optimisation des performances.

Je suis intervenue plusieurs fois comme comédienne dans des séminaires ou des team buildings. Les artistes présents faisaient réaliser des courts-métrages, des publicités, des jeux aux collaborateurs. Ces temps, très à la mode, sont régulièrement organisés au sein des entreprises pour donner un nouveau souffle, permettre aux salariés de se découvrir hors contexte, loin du bureau ou des chaînes de production (et bien sûr optimiser la performance des équipes !). J'aimais l'idée de présenter l'entreprise hors de son contexte quotidien, de présenter les collaborateurs hors de leur zone de confort (enfin si confort, il y a !). Et puis ces défis en équipe sont toujours l'occasion de situations cocasses, gênantes. Les personnalités s'y révèlent ou s'y ternissent sous le poids de la nouveauté.

Pourquoi *Le Vestiaire ou le Bestiaire* ?

La pièce se déroule dans le vestiaire d'un séminaire : un simple lieu de passage hors des projecteurs de la salle de réception, comme les coulisses d'un spectacle en pleine représentation : le lieu où le maquillage s'effrite, les personnages disparaissent le temps d'une pause pipi ou d'une pause cigarette.

C'est fabuleux la langue française : une lettre qui change et c'est tout un sous-entendu qui s'exprime. Reprenons la définition du mot BESTAIRE par le Larousse : « 2. Traité, recueil d'images ayant trait aux animaux. » Et si notre propre animalité se révélait au travail ? Et si nous puissions dans le comportement animal des astuces pour mieux collaborer ? C'est ce que propose le coach de notre team building : s'inspirer du comportement animal pour développer son leadership ! L'éthologie (étude du comportement animal) rencontre un vive succès dans le monde de l'entreprise (Google l'utilise pour optimiser ses performances, c'est vous dire !). *Le Vestiaire ou le Bestiaire* fourmille de références aux animaux dont le comportement serait une formidable source d'inspiration pour les humains que nous sommes !

Le Vestiaire ou le Bestiaire est donc une comédie déjantée, un tourbillon de loufoqueries qui questionne notre rapport au travail et aux autres, qui met en exergue nos petites manies et nos attitudes délétères, pour, sait-on jamais, changer nos comportements et se faciliter un peu la vie.

Sylvia Bruyant

Autrice et metteuse en scène

L'entreprise c'est la loi du plus fort, c'est ça ? L'entreprise c'est la guerre ? JE NE SUIS PAS D'ACCORD ! On passe les deux tiers de nos semaines au travail ! On passe plus de temps avec nos collègues qu'avec nos conjoints et nos enfants. Alors moi, Viviane Léger, directrice des ressources humaines, je REFUSE de travailler sur un champ de bataille, hein, moi je veux travailler aux pays des bisounours. N'en déplaise au directeur d'exploitation ! Je sais ce que vous allez me dire « le travail c'est avant tout une fiche de paie qui sert à payer les factures à la fin du mois ». Mais si je peux éviter de payer ma note EDF sur un monceau de cadavres, c'est mieux non ? Moi je veux rembourser mon crédit immobilier en sautant d'arc-en-ciel en arc-en-ciel comme une licorne.

Viviane Léger, directrice des ressources humaines de l'entreprise MICHAUD.



L' ÉQUIPE



Sylvia Bruyant - autrice - metteuse en scène - comédienne

Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade, basée à Chartres depuis 2014 au sein de laquelle elle monte 17 spectacles. De Koltès à Duras, en passant par Azama, Garnier, Fréchette, Mamet entre autres, le travail de la Compagnie Cavalcade est résolument tourné vers l'écriture contemporaine. On a pu la voir en tant comédienne sous la direction de Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue, Arnaud Beunaiche, Xavier Lemaire (Dans *Les Coquelicots des tranchées* - MOLIERE de la meilleure pièce Théâtre Public 2015). Après l'écriture de plusieurs scénarios de courts-métrages, Sylvia Bruyant signe sa première pièce en tant que dramaturge avec *Pompes funèbres BEMOT* créée début 2017 et toujours en tournée. Elle sera suivie par *Bienvenue au Bel Automne* (texte lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA), une immersion en EHPAD, *Ça que je trouve... si merveilleux !*, un spectacle conçu pour les résidents d'EHPAD et *Aujourd'hui, c'est mercredi !*, une comédie sur les quadragénaires biberonnés au Club Dorothée. *Le Vestiaire (ou le Bestiaire !)* est sa dernière pièce.



Serge Dupuy – comédien

Formé au Conservatoire National de Région de Marseille puis au Cours Florent, Serge Dupuy mène depuis plus de trente ans une carrière de comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il a notamment travaillé sous la direction de Thierry de Peretti ou encore Hong Sang-soo. Le public a également pu le retrouver dans de nombreuses séries telles que "Profilage", "Flics", "Joséphine Ange Gardien", "Balthazar" ou "Nestor Burma". Au théâtre, il interprète aussi bien les grands textes classiques que contemporains, avec notamment "Antigone" ou "Le Horla" mis en scène par Arnaud Beunaiche (Cie Emporte voix). Comédien, metteur en scène et réalisateur, il intègre la Compagnie Cavalcade en 2026 avec "Aujourd'hui, c'est mercredi !" et "Le Vestiaire (ou le Bestiaire !)".



Delry Guyon - comédien

Formé à L'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekhov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Il intègre la Compagnie Cavalcade en 2010 avec *Le Baiser de la veuve*. Depuis 2006, il est comédien improvisateur au sein du théâtre du Chaos. On a pu le voir dans *Ruy Blas*, de Victor Hugo mis en scène par Guillaume Carrier, dans lequel il interprète le rôle de Don César, dans *L'Enfant froid* de Marius Von Mayenburg récompensé par la Mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 et dans *L'Adieu à l'automne* de Jon Fosse mis en scène par Elisabeth Czerczuk. Il est actuellement en tournée avec *V comme Hugo* de Arnaud Beunaiche, avec *Pompes Funèbres BEMOT*, *Bienvenue au Bel Automne*, *Ça que je trouve... si merveilleux !*, *Fin de service* et *Aujourd'hui, c'est mercredi!* À l'image, on peut le voir dans la webserie *Action*, réalisée par David Gautier.



Alice Raingeard - comédienne

Alice Raingeard rejoint la Compagnie Cavalcade pour *Bienvenue au Bel Automne*, où elle incarne entre autre une aide soignante touchante. Elle a travaillé sous la direction de Jean Bellorini et Carl Hallak. Elle fait partie de la troupe régionale des Pays de La Loire.

Elle est également metteuse en scène et comédienne de la Compagnie du Néant spécialisée en spectacle jeune public. 3 créations à son repertoire : *Monstres ? Andersen* élu meilleur spectacle jeune public du festival Avignon Off par Avignon à l'Unisson et *Le Malade imaginaire*.



Eva Dumont - comédienne

Eva Dumont fait sa formation aux Ateliers du Sudden. Au cours de celle-ci, elle joue dans différentes pièces mises en scène par ses professeurs : Raymond Acquaviva, Bella Gruchka, Phillip Rondest.

Pour parfaire sa formation, Eva est admise au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

Elle découvre la manipulation des marionnettes et le théâtre d'objets dans une mise en scène d'Omblin de Benque. Par la suite, elle met en scène différents spectacles de théâtre d'objets, comédies musicales et théâtre : *Oliver Twist*, *Le Magicien d'Oz*, *Simon et Léna*, *Mangeront-ils ?*, *20 000 bulles sous les mers...* Elle jouera en duo avec François Bourcier dans *Entre chien et loup* et interprète le rôle de Nadia aux côtés de Nadine Alari, dans *Les Apparents* de Franck Berthier. En 2014, dans *Alice* elle interprète le rôle-titre, mis en scène par Aida Asgarzadeh et Anaïs Laforêt. Puis elle joue dans les spectacles de Xavier Lemaire : *Les Coquelicots des tranchées* qui reçut le Molière du Spectacle de Théâtre Public 2015, *La Mère confidente* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*. Elle incarne le rôle central dans *Jouliks* de Clémence Carayole qui reçut le Coup de cœur de la presse au festival d'Avignon 2019.

Actuellement Eva joue pour la compagnie Viva dans *L'Ecole des femmes* et *La Puce à l'oreille* mis en scène par Anthony Magnier. Elle est également en tournée avec *Pompes funèbres Bémot* de Sylvia Bruyant.



Etienne Luneau - comédien

Comédien, auteur et metteur en scène, Étienne Luneau codirige la Compagnie du Grand Tigre aux côtés d'Elsa Robinne. Passionné par les grands auteurs, il développe un travail original autour des figures majeures du répertoire, avec notamment "M.O.L.I.E.R.E.",

"T.C.H.E.K.H.O.V." et "S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.", spectacles mêlant écriture, musique et théâtre de tréteaux. Auteur et metteur en scène, il aime faire dialoguer les textes classiques avec une approche ludique et accessible au plus grand nombre. Interprète de ses propres créations, il mène parallèlement une activité de comédien au sein de nombreux projets.

LA COMPAGNIE CAVALCADE

La Compagnie Cavalcade, compagnie chartraine, vous propose quelques bulles de tendresse, d'humour et d'autodérision tout au long de la saison au OFF-Scènes de Chartres. L'**AUTODÉRISION**, c'est se moquer de ses petits et grands travers, c'est reconnaître ses imperfections. La **TENDRESSE**, quant à elle, permet de regarder l'autre avec le cœur, de se regarder soi avec plus d'indulgence aussi. L'**HUMOUR**, quant à lui, n'est pas une facilité, mais un formidable vecteur de réflexion. L'humour est une porte d'accès à l'autre et à soi, à des sujets sensibles et douloureux : la mort, la vieillesse, les désillusions, la souffrance au travail, les enjeux de pouvoir... Le rire n'édulcore pas la réalité, mais lui apporte une touche de légèreté pour mieux la questionner.

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Agatha de Marguerite Duras (1999)

Roberto Zucco de B.M. Koltès (2000)

Croisades de Michel Azama (2002)

Sentinelle de Philippe Beheydt (2003)

Dans la solitude des champs de coton de B.M koltès (2004)

Credo d'Enzo Cormann (2005)

Oléanna de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)

Le Journal de grosse patate d'après Dominique Richard (2006)

L'Amante anglaise de Marguerite Duras (2008)

Le Sas de Michel Azama (2009)

Le Baiser de la veuve d'Israël Horovitz (2010)

Les 7 Jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (2013)

La Bêtise humaine racontée aux enfants de Stéphane Bénazet (2014)

Fin de service de Yves Garnier (2016 / 2019)

Pompes funèbres BEMOT: une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie! de Sylvia Bruyant (2017)

Bienvenue au Bel Automne de Sylvia Bruyant (2021)

Ça que je trouve... si merveilleux ! de Sylvia Bruyant (2023)

Le Vestiaire (ou le Bestiaire !) de Sylvia Bruyant (2024)

Aujourd'hui, c'est mercredi ! de Sylvia Bruyant (2025)

L'Affaire Ester Lascans, autopsy de Sylvia Bruyant (création 2027)

www.compagnie-cavalcade.fr

Contact

Julie Girost

06.31.65.91.20

cavalcade.diffusion@gmail.com