

## Spectacles à Paris : une comédie funéraire à mourir de rire



« Pompes funèbres Bémot », une comédie funéraire à mourir de rire au théâtre Trévisé. Prod

### A quelques jours de la Toussaint, « Pompes funèbres Bémot », au théâtre Trévisé (IXe) réussit le pari de faire rire de la mort.

Couronnes mortuaires et croquis du cimetière communal : le décor est planté. A l'heure où bon nombre de Parisiens s'apprêtent à fleurir leurs tombes, la scène du théâtre Trévisé (IXe) se transforme en boutique de pompes funèbres. Le spectacle - la cérémonie - qui s'y joue entraîne le public dans les coulisses des métiers du funéraire avec beaucoup d'humour et de dérision.

Le visage sévère et la mise stricte, Christine Bémot tente de maintenir à flot l'entreprise familiale. Elle est aidée dans cette tâche par Jean Creulice, salarié fidèle, digne comme un juge, qui assène des vérités macabres comme on dirait « Passez-moi le sel s'il vous plaît ». Quand la radio annonce une collision sur la route départementale, ils tendent l'oreille. « L'accident n'a fait aucun mort... » Dommage !

L'arrivée d'une stagiaire rebelle, tendance gothique, et les obsèques inattendues de la star de la chanson française chamboulent considérablement leur quotidien mortuaire.

Dans cette comédie menée tambours battants, les spectateurs se réjouissent de tout ce qui les mettraient mal à l'aise en temps normal : la maladie, la mort, la putréfaction des corps. C'est tout le génie de Sylvia Bruant (divine Christine Bémot) et des comédiens qui l'entourent.

#### Note de la rédaction : 4/5

« Pompes funèbres Bémot », du jeudi au samedi à 19 h 15 au théâtre Trévisé, 14, rue de Trévisé (IXe). Tél. 01.48.65.97.90. Tarif : 16 à 24 €.



Sylvia Bruyant, auteure et metteur en scène (à gauche) face à Eva Dumont, inquiète pour l'avenir des « Pompes Funèbres Bénot ». PHOTO STÉPHANIE ROLLAND

## Vous savez c'qu'on dit ?

### COMÉDIE

Rire de tout, même de la mort, c'est le pari réussi que remporte Sylvia Bruyant dans une pièce où le seul risque est de mourir de rire.

### Avignon OFF

C'est à grands coups de lieux communs et de proverbes abscons que s'exprime la très élégante Madame Christine Bénot, fière de tenir le flambeau de la maison Bénot, petite entreprise de pompes funèbres.

L'auteure nous introduit dans les coulisses d'un lieu où personne n'a vraiment envie de s'attarder mais où tout le monde rêve secrètement de jeter un œil. Comment ne pas penser à la culottée série *Six Feet Under* ? Ici les personnages sont tout aussi déjantés que chez nos scénaristes américains, pimentés d'un non-sens britannico-français.

Aux côtés de la patronne, s'activent un homme à tout faire (même à faire taire les chiens du voisin), un malade en phase terminale (enfin, le croit-il !) soucieux de s'habituer à sa future demeure, et une jeune stagiaire qui suffoque devant sa propre intelligence !

Sylvia Bruyant a choisi les meilleurs ingrédients pour cuisiner une (très) bonne comédie : entrées et sorties réglées au métro-

nome, rythme sans temps morts, quiproquos et usurpation d'identité, cocufiage et personnages à contre-pied. Le calme du croquemort s'amplifie face à l'autorité hystérique de sa patronne, l'air béat du futur mort autorise la vulgarité tapageuse de l'adolescente.

### Voyeurs morbides et hilares

S'il est inutile de chercher une profonde vérité psychologique dans ce quatuor diabolique, on peut y dénicher quelques traits bien observés sur ce métier si particulier qui consiste à recevoir la famille du défunt (sortez les mouchoirs !), à préparer le mort, à organiser une cérémonie qui ne sera ponctuée que de larmes, de reniflements ou de soupirs ennuyés.

Avec *Pompes Funèbres Bénot*, l'auteure ne nous épargne aucun détail sur la toilette du cadavre et, en cela, répond à des interrogations que nous n'avions jamais osé formuler. Elle s'amuse même à évoquer une famille déchainée autour de la dépouille d'une parente trop fortunée pour être respectée.

Humour noir garanti dans cette comédie bon enfant où l'on apprend qu'une telle entreprise n'a jamais souhaité la mort de personne, même si elle enrage quand le bilan d'un accident ne compte aucune « client » potentiel...

### Carré noir, carré gagnant

Non contente d'interpréter la femme-orchestre de la maison Bénot, Sylvia Bruyant signe un

texte vif, bourré de clins d'œil non ostentatoires et une mise en scène digne des plus grands directeurs de comédies de boulevard. Elle prend haut la main la relève des Michel Roux, Pierre Mondy, Jean-Luc Moreau et autres génies de la scène. Les grands théâtres parisiens ne devraient pas tarder à la solliciter pour ragaillardir des comédies boulevardières un rien poussives.

Oui, mais voilà ! Sylvie Bruyant est aussi une comédienne formidable d'énergie, d'autodérision. Elle excelle dans les ruptures de ton. La voix et la diction franches, le jeu princier ou clownesque, sa seule présence justifierait le déplacement. Mais comme tout bon metteur en scène, elle a su s'entourer d'une équipe de choc : Brock, Eva Dumont et Delry Guyon lui tiennent la dragée haute. Ils sont tous excellents dans un registre beaucoup moins facile qu'il n'y paraît.

Sans doute a-t-elle entendu cette réflexion de Jean Le Poullain : « Si chacun tire la couverture à soi, elle ne fera pas de pli. » Avec *Pompes Funèbres Bénot*, on passe sans froissement le plus joyeux des moments mortels.

Jean-Louis Châles

● A 16h15, relâche les 13 et 24 juillet, Théâtre de la Luna, 1 rue Séverine. Avignon (84). Renseignements et locations sur le 04.90.86.96.28. et sur le site <https://www.theatre-laluna.fr>

# La Provence

*Grand Vacluse*

Lundi 10 juillet 2017

## **LA LUNA**

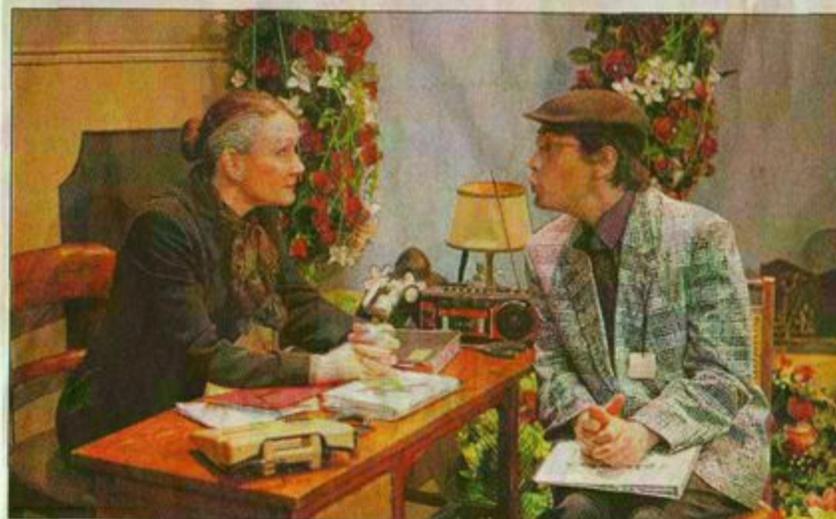
### **Pompes funèbres Bémot (on aime)**

Faire rire de la mort peut paraître saugrenu, voire choquant. Pourtant la compagnie Cavalcade réussit à relever ce défi. Elle a bien compris que si la mort nous effraie, en revanche être morts de rire nous ravit. Beaumarchais n'avouait-il pas par la bouche de son Figaro : "Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer"? Sylvie Bruyant a eu, avec Eva Dumont, l'idée de jeter, sur les professionnels des obsèques, un regard irrévérencieux, critique et railleur qui a suscité l'écriture de la pièce. Elle l'a mise en scène et en joue le rôle principal avec une remarquable virtuosité. Des personnages aux obsessions, aux mimiques et aux réactions plaisantes connaissent des évolutions aussi surprenantes qu'hilarantes. L'action réserve des rebondissements drôlissimes, le rythme enlevé et les gestuelles burlesques contraste de manière réjouissante avec la gravité qui se dégage du réalisme appuyé de la scénographie. Le spectacle, déjanté et cocasse, dédramatise ce qui nous terrorise et, en révélant les coulisses des officines funéraires, livre une radiographie caustique de nos sociétés.

ANGÈLE LUCCIONI / PHOTO DR

→ Du 7 au 30 juillet (relâche les 13 et 25 juillet) à 16 h 15.

Tarifs : 18,5 et 13 euros. ☎ 04 90 86 96 28/www.theatre-laluna.fr



MARDI 11 JUILLET 2017

## LE TEMPS DU RIRE

**THÉÂTRE LUNA** | Jusqu'au 30

### "Pompes funèbres Bémot": rire de la mort

Rire de la mort, des morts, des mourants et des funérailles, certains ont osé ! La Cie Cavalcade l'a fait dans sa dernière création, et avec brio ! On n'avait encore pas vu Sylvia Bruyant, comédienne et metteur en scène, s'essayer à l'écriture. Avec "Les pompes funèbres Bémot", elle a prouvé qu'elle excellait en la matière. Sa comédie déjantée décoiffe : les portes claquent, les répliques fusent, le calme et la morosité cèdent vite la place au vent de folie, aux qui-proquos et aux cocasseries des meilleurs boulevards. Le décor est très réaliste et le souci du détail est poussé à l'extrême pour faire entrer les spectateurs dans l'univers des pompes funèbres. Le public entre dans l'agence familiale Bémot, perdue en pleine campagne : fleurs, couronnes, échantillons de cercueils exposés sur les murs de la boutique d'un autre temps, recueil d'épithètes, tout y est ! Les comé-



"Pompes funèbres Bémot : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !" à La Luna

diens rivalisent de talent dans leur rôle de croquemort exemplaire, client pathétique, jeune stagiaire gothique et digne héritière de l'entreprise familiale à maintenir coûte que coûte. Petite bonheur de cynisme mordant qui donne envie de croquer la vie !

M-F.A

"Pompes funèbres Bémot". Jusqu'au 30 (relâches les 13 et 25), à 16h15, au théâtre La Luna. Durée : 1h25. Résas. : 04 90 86 96 28.

# LA MONTAGNE

## Les métiers du funéraire sur les planches

*Pompes Funèbres Bémot, une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie.* Cette comédie en 5 actes a été présentée au théâtre du Casino dans le cadre d'une soirée réservée à un public de professionnels du secteur du funéraire.

Écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant, avec le concours des équipes du leader des services funéraires et produite par la Compagnie Calvacade, la pièce balance entre anecdotes et savoir faire pour offrir une comédie drôle et décalée qui, tout en exagérant largement la réalité permet cependant aux gens du métier de se reconnaître.

Dans une petite commune rurale, les pompes funèbres Bémot officient depuis 1902. Marie Christine



**TOUS EN SCÈNE.** Debout, de gauche à droite : Sylvia Bruyant, Mme Bémot, Brock dans le rôle de l'employé. Assis : Eva Dumont, la stagiaire, et Delry Guyon, le client fidèle qui vient tous les jours préparer ses obsèques...

quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente tant bien que mal de maintenir

à flot l'entreprise familiale.

L'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues d'une star de la

chanson française vont profondément bouleverser le quotidien de l'entreprise.

À travers cette comédie mordante, traitée comme un vaudeville, au rythme effréné, les quatre comédiens hauts en couleur nous plongent dans les coulisses de ce métier et nous confrontent avec humour et dérision à notre propre rapport à la mort.

Les PFG services funéraires organisent une tournée d'une trentaine de représentations de cette pièce afin de faire découvrir son secteur d'activité sur un ton humoristique.

La compagnie jouera également la pièce au Festival d'Avignon en juillet et au théâtre « Le Trévisé » à Paris d'octobre à décembre. ■



**THÉÂTRE ■** La salle Doussineau de La Madeleine a proposé au public, samedi et hier, une pièce de théâtre pour le moins surprenante intitulée « Pompes funèbres Bemot », écrite, mise en scène et jouée, entre autres, par Sylvia Bryant. Elle nous introduit dans le salon d'une entreprise de pompes funèbres au seuil de la faillite. Un tourbillon de loufoquerie mené de main de maître et servi avec maestria par les quatre interprètes. La salle croulait sous les rires avant d'applaudir à tout rompre.

## De beaux fous rires pour une belle mort...

La salle Doussineau programme des spectacles de musique, chant... théâtre pour tous publics. Action peut-être moins connue, la salle soutient aussi la création artistique en accueillant des résidences dédiées à mettre en scène et répéter une œuvre en création. En janvier, la compagnie Cavalcade pose le décor de son tout dernier spectacle sur la scène de Doussineau pour nous offrir une comédie à mourir de rire...



**P**eut-on rire de tout et de la mort ? À la suite des obsèques de son grand-père et du cataclysme qu'un tel événement peut créer au sein d'une famille, la comédienne Sylvia Bruyant s'interroge.

La bienveillance et le sang-froid du conseiller funéraire, le respect et la minutie du thanatopracteur...

Ces métiers et leurs diverses facettes ont suscité sa curiosité, son admiration et nourris son désir d'écrire. Avec une envie forte de créer une comédie pour s'essayer à un genre nouveau mais aussi d'utiliser le rire pour briser des tabous et susciter la réflexion, Sylvia Bruyant amorce son travail de recherche avec Eva Dumont. Un documentaire télévisé très critique vis-à-vis de la profession des pompes funéraires les conduit à mener leur propre enquête et rencontrer de nombreux professionnels du secteur. De leurs échanges naît une comédie enlevée où les anecdotes véridiques des « croque-morts » bousculent les superstitions des vivants.

La traversée du miroir est d'autant plus réussie qu'une ambiance lumineuse, une musique, des costumes et un décor originaux plonge le spectateur dans une boutique ancienne de pompes funèbres. La compagnie Cavalcade prépare un beau moment de théâtre mis en scène et interprété par Sylvia Bruyant dans le rôle de Mme Bémot - propriétaire de la société éponyme - ; Brock, le croque-mort Jean Creulice ; Eva Dumont, la stagiaire Melle de Vradac et Delry Guyon, M. Pérulésut le client fidèle et amant du défunt. La comédie débute en effet par l'enterrement dans son village natal d'une vedette de la chanson française qui vient bousculer le quotidien mortuaire de l'entreprise... Pour connaître la suite de l'intrigue, rendez-vous les 4 et 5 février.

**Samedi 4 février à 20h30**

**Dimanche 5 février à 17h**

**Pompes Funèbres BÉMOT :  
une belle mort vaut mieux  
qu'une mauvaise vie !**

Compagnie Cavalcade

**Tarifs : 6 € / 10 €**

**Réservations en ligne :**

**theatredechartres.fr, fnac.fr,  
francebillet.fr, carrefour.fr...**

**Réservations (répondeur salle  
Doussineau) : 02 37 23 41 44**

Créée en 1999, la compagnie Cavalcade s'est installée à Chartres il y a 3 ans. Après 13 créations et 12 participations au festival d'Avignon, la compagnie propose ses spectacles en France et en Belgique. Le spectacle créé à la salle Doussineau part en tournée pour une trentaine de dates à partir de février avant d'être présenté au festival d'Avignon en juillet 2017.

➔ **Plus d'infos sur le spectacle sur  
[www.compagniecavalcade.sitew.fr](http://www.compagniecavalcade.sitew.fr)**

**Avec le soutien de : Ville  
de Chartres, Roc'Eclerc et  
funeraire-info.fr**



## # POMPES FUNÈBRES BÉMOT

Théâtre Trévisé (Paris) octobre 2017



Comédie écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant, avec Brock, Sylvia Bruyant (ou Marion Champenois), Eva Dumont et Delry Guyon.

Fleurs à gogo : bouquets et couronnes, échantillons de bois pour les cercueils ; le tout dans un intérieur vieillot. Le décor est posé.

Entre funérarium, chambre froide et marbrerie, Madame Bémot dont le mari s'est absenté pour une durée indéterminée tient seul la boutique qui périclite, aidée de son fidèle employé, Jean.

Un autre Jean, souffreteux, vient lui aussi tous les jours pour préparer son enterrement sur mesure. Le trio sera bientôt rejoint par une jeune stagiaire rebelle, fille du banquier et sortant d'un établissement pénitentiaire pour mineurs. Voilà le point de départ de ce "*Pompes Funèbres Bémot*".

Après des spectacles d'une toute autre tonalité comme "*L'Amante anglaise*" ou "*Le baiser de la veuve*", la *Compagnie Cavalcade* se tourne vers la comédie avec ce boulevard jubilatoire sur un monde méconnu : celui des pompes funèbres. Et qui va en faire découvrir le quotidien.

C'est rythmé, caustique, avec un humour qui rappelle Guy Foissy ou Jean-Michel Ribes et ça n'a pas de limite. Sylvia Bruyant pour sa première pièce signe de toute évidence une comédie destinée au succès avec des répliques prêtes à devenir cultes.

Sylvia Bruyant en Madame Bémot mène le train à la baguette et compose un personnage raide et vachard, gardant en toutes circonstances l'image de marque de la maison : exigence et dignité. Elle forme un duo énergique avec Eva Dumont qui, avec aisance et un dynamisme constant, joue la stagiaire futée et délurée.

Quant aux hommes, ils sont plus dans la sobriété. Brock joue de sa physionomie pour interpréter un employé pince sans rire à l'humour infaillible en quelques mimiques. Du grand art.

Enfin, Delry Guyon qu'on avait vu jusque là dans des rôles plus affirmés voire âpres, compose ici un personnage vulnérable touchant, avec la tendresse et l'espièglerie d'un Bourvil. Il est formidable.

La superbe musique de Stéphane Corbin, à la fois mystérieuse et entraînante, rythme le ballet incessant de ces quatre protagonistes dans ce manège qui s'emballe peu à peu par la venue inattendue de la dépouille d'une vedette de la chanson que la Maison Bémot va avoir l'honneur d'enterrer.

La mise en scène percutante et impeccable de Sylvia Bruyant, soutenue par les lumières judicieuses de Marc Cixous, donne à ce "*Pompes Funèbres Bémot*" une efficacité de tous les instants avec des scènes d'anthologie.

Et tout se termine en apothéose dans un final dynamité et hilarant. Puis, comme dans tout bon vaudeville qui se respecte, c'est en chanson (version karaoké) que les comédiens prendront congé d'une salle conquise par cet humour noir assumé.

Burlesque et mordant.

CRÉATEURS D'ICI

# La mort leur va si bien...

## Théâtre

La compagnie Cavalcade, à Chartres, s'installe au Théâtre Trévisse, à Paris, à partir de ce soir et jusqu'à la fin de l'année. Leur pièce, *Pompes funèbres Bémot*, est un petit bijou d'humour noir qui brise les tabous avec le sourire.

Rémi Bonnet

remi.bonnet@centrefrance.com

**I**l arrive parfois qu'une troupe chartraine décroche quelques dates à Paris. Mais la compagnie Cavalcade a fait fort. Elle s'installe à partir de ce soir, et jusqu'à fin décembre au Théâtre Trévisse, dans le IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Ils viendront défendre, devant un public qui en a vu d'autres, la nouvelle pièce écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant. *Pompes funèbres Bémot*, un spectacle que les Chartrains ont pu voir en avant-première fin 2016 salle Doussineau.

Il faut dire que le pitch n'est pas banal. Le spectateur se retrouve plongé dans le quotidien tordant d'une entreprise familiale de pompes funèbres. Tout va pour le mieux - si l'on peut dire - jusqu'à ce qu'une stagiaire aux méthodes révolutionnaire ne vienne perturber cette routine bien rodée.

« L'accueil favorable réservé à



HUMOUR. Cette troupe chartraine part à la conquête de Paris. PHOTO COMPAGNIE CAVALCADE

cette pièce va au-delà de nos espérances, avoue Sylvia Bruyant. On peut dire qu'on l'a "dans les pattes". Nous avons déjà assuré soixante représentations, dont une trentaine au festival d'Avignon, en juillet dernier ».

« La vérité va parfois au-delà de la fiction »

Cet ovni théâtral est né d'une bien curieuse manière. Pendant six mois, la dramaturge est partie à la rencontre d'employés d'entreprises funéraires. Ceux-ci lui ont raconté des centaines d'anecdotes insolites, qui ont trouvé leur chemin dans le scénario.

« Les situations que nous décrivons sont véridiques. Et sur ce thème si particulier, la vérité va au-delà de la fiction. Certaines confidences que j'ai recueillies ne sont pas racontables. On ne me croirait pas », assure-t-elle.

Et que les allergiques à la mort se rassurent : ces *Pompes funèbres* ne sont pas morbides. « Parler de thèmes aussi lourds en faisant rire, c'est une vraie fierté », conclut l'artiste chartraine, qui espère que le public parisien se laissera séduire. ■

● **Pompes funèbres Bémot.** À partir de ce soir et jusqu'au 30 décembre au Théâtre Trévisse, 14 Rue de Trévisse, 75009 Paris. 16 € et 24 €. 01.45.23.35.45.



## POMPES FUNÈBRES BEMOT

### THÉÂTRE La LUNA

1, rue Séverine

84000 Avignon

04 90 86 96 28

salle 1 à 16h15

du 7 au 30 juillet 2017



### Un vaudeville époustouflant

### La mort des autres sujet d'une thérapie par le rire.

Le décor est croquignolet, on s'y croit, un de ces magasins comme on en a rencontrés malheureusement dans sa vie, où tous les articles funéraires sont exposés ainsi que les salles annexes dont on voit les inscriptions sur les portes, funérarium, marbrerie etc.

On est plongé tout de suite dans le fonctionnement d'une entreprise familiale en pompes funèbres ouverte en 1902 où se sont succédé quatre générations.

C'est madame Bémot qui officie avec un professionnalisme très pointu, air de circonstance, voix, postures, épaulée par son fidèle employé Jean Creulice, un homme à tout faire, mais réellement à tout faire, fort dévoué il va sans dire.

Dès l'ouverture on sent comme de légers problèmes, l'absence du mari, des problèmes financiers qui flottent dans les discussions... mais il faut faire tourner la boutique d'autant plus que le directeur de la banque a sa fille à placer comme stagiaire... et quelle stagiaire !!!! On pourrait s'arrêter là car la coupe est un peu pleine quand ils sont contactés pour organiser les obsèques d'un star de la chanson... Là c'est le bouquet, la cerise sur la gâteau, le passage de la Bérézina... enfin la totale.

Mais nos quatre personnages vont en faire des caisses... mortuaires. Ah oui quatre parce que dans cette officine il y a une espèce de Patelle, fortement accrochée aux murs, un individu qui sait sa mort prochaine à cause de sa maladie et qui en profite pour peaufiner son départ dans un autre monde...

C'est un vrai vaudeville sur un sujet peu habituel vous en conviendrez.

Les portes claquent, les quiproquos fusent, l'excitation est à son comble, pas une seconde de répit... action/action.

L'auteur Sylvia Bruyant est magnifique dans son rôle de responsable d'agence funéraire, on s'y croirait en la voyant officier. Eva Dumont en stagiaire particulière compte tenu de ses goûts est en décalage total mais irrésistible. Les autres personnages interprétés par Brock et Delry Guyon sont superbes de drôlerie et de justesse.

Si le sujet n'est pas marrant, ici, il le devient car on assiste à un morceau de bravoure théâtrale selon le slogan de la maison « une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie » et on est servi il faut bien l'avouer.

La première à Avignon fut un succès si on en croit la qualité et la longueur des applaudissements. Ne doutons pas qu'ils fassent le plein durant tout le festival.

Jean Michel Gautier

Pompes Funèbres Bemot

par la Compagnie Cavalcade

écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant

avec Brock, Sylvia Bruyant, Eva Dumont, Delry Guyon

en tournée en France après le festival

# Théâtre: PF Bemot, une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie

Par Eric Fauveau - Fév 16, 2016



Quelques 70 personnes ont assisté à la lecture théâtralisée des « Pompes Funèbres Bemot : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie! », le lundi 15 février à Paris. Dans l'assistance, Anne Tourres de la CSNAF, Jean-Paul Rocle, des services funéraires de la Ville de Paris, Jean Ruellan et Jean-Luc Roset d'OGF ou encore les équipes de Funémarket.

Des rires et même des moments de franche rigolade dans la salle pendant la représentation en écoutant Madame Bemot, gérante de l'entreprise de pompes funèbres dans la tourmente personnelle et professionnelle, Jean Creulice, le fidèle salarié depuis une trentaine d'années, homme à tout faire taiseux, Mademoiselle de Vradac, la stagiaire, mi-gothique, mi-décérébrée qui a Harry Potter comme référence littéraire et Monsieur Pérulésut, le client solitaire, préparant ses obsèques depuis la révélation de son cancer du pancréas. Une vision du funéraire drôle et décalée, des rebondissements, des dialogues franchement hilarants, en bref plus qu'une comédie de boulevard, une comédie de cimetière à mourir de rire !

## La genèse

L'auteur de la pièce nous explique : « C'est en organisant les obsèques de mon grand-père fin 2012 que l'idée d'écrire une pièce de théâtre sur les métiers du funéraire a germé. Ma rencontre avec le conseiller funéraire lors de ces obsèques, sa bienveillance rassurante tout au long de la cérémonie, et surtout son sang-froid face à l'hystérie familiale, ont suscité toute mon admiration et soulevé de nombreuses interrogations : Mais qui sont ces gens des pompes funèbres ? Pourquoi ces professions, si nécessaires dans ces moments cruciaux et douloureux de nos vies, nous sont si étrangères ? Comment font ces femmes et ces hommes, mortels comme nous, pour vivre avec cette confrontation quotidienne à la mort ?

Parallèlement, j'avais un désir artistique fort : écrire une comédie, de celles qui nous font pleurer de rire tout en suscitant la réflexion. Peut-on rire de la mort ? De la maladie ? De la putréfaction d'un corps ? Allez, CHICHE !! Et si on utilisait le rire pour briser les tabous ? ».

## Comme le disait si bien Coluche :

**« Si on est touché soi-même par la mort, on a intérêt à en rire, et si on n'est pas touché, on n'a pas de raison de ne pas en rire. »**

Après plusieurs mois de documentation, de rencontres avec les professionnels du funéraire (Philippe Sotteau – Directeur de centre serveur OGF, Laëtitia Petit – Thanatopractrice, Patrick Guichot – Chef du Protocole, Maison Henri de Borniol), « POMPES FUNÈBRES BÉMOT : Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! » est née !

## La Compagnie Cavalcade

Créée en 1999, la Compagnie Cavalcade s'est récemment installée à Chartres. Après 13 créations et 12 participations au festival d'Avignon, la compagnie propose ses spectacles sur la France entière et en Belgique. Le spectacle « Pompes Funèbres BÉMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie » sera créé la saison prochaine (2016-2017) et présenté au festival d'Avignon en 2017.

# SENIOR MEDIA

## Le funéraire sur les planches grâce à la pièce de théâtre "Pompes Funèbres Bémot"

### Une comédie mordante sur les pompes funèbres

Peut-on rire de tout et même de la mort ?

La **pièce de théâtre "Pompes Funèbres Bémot"** répond par l'affirmative à cette question et réussit ce pari avec brio. Drôle, sans être de mauvais goût, bien écrite avec ses jeux de mot bien trouvés et brillamment interprétée par quatre comédiens "qui ne sont pas des têtes d'affiche", "**Pompes Funèbres Bémot**" met en scène la mort.

Dans un décor composé de couronnes et de gerbes florales, avec cercueil et pierre tombale, la comédie "**Pompes Funèbres Bémot**" raconte le quotidien de cette petite entreprise de pompes funèbres de province tenue d'une main de fer par Madame Bémot. L'entreprise est au bord de la faillite suite au départ du mari de la patronne qui a vidé les comptes. Mais, l'arrivée d'une jeune stagiaire gothique ainsi que l'organisation des funérailles d'un chanteur vont remettre à flots la société. Tout le vocabulaire des **pompes funèbres** y est : les épitaphes, la chambre funéraire, le retrait du pacemaker avant la mise en bière, la thanatopraxie, le méchage des orifices... La pièce est très proche du réel.

### L'idée d'une pièce en organisant des obsèques

Sylvia Bruyant, auteur, metteur en scène et interprète des "**Pompes Funèbres Bémot**" a eu l'idée d'écrire cette pièce en organisant les obsèques de son grand-père en 2012.

Sa rencontre avec un conseiller funéraire rassurant, bienveillant, conservant toujours son sang-froid en toutes circonstances l'a convaincue d'écrire une pièce sur les métiers du funéraire. Admirative de ces professionnels, mais surtout très curieuse, elle se lance dans une série de rencontres et se documente pendant plusieurs mois, et assouvit enfin son désir d'écrire une comédie, "qui fait rire tout en suscitant la réflexion". Défi relevé, les personnages sont attachants. On rit mais on se pose aussi des questions en sortant.

# PATRIMOINE DE FRANCE

## Mourrez nous ferons le reste !

**Quoi qu'en disent les idéologues, l'égalité est une posture philosophique.** Les Pompes Funèbres Bémot au Trévisé © photo Clémence/Michele Laurent

Mais il y a un événement qui nous lie tous : la mort. A part de très rares exemples de vie éternelle, nous serons tous confrontés à la grande faucheuse. Dans notre société moderne où nous changeons les mots pour qu'ils nous mettent du baume au cœur ou à notre ego, on tente de cacher la mort.

**Autrefois lorsque il y avait un décès, on décorait l'entrée de la maison avec des rideaux de velours noir, avec en lettre d'argent les initiales du défunt.** Désormais, on reste discret. La famille du défunt doit se confronter aux Pompes Funèbres pour enterrer son cher disparu. Et là commence une série de moult problèmes à gérer, car la mort est encadrée par la loi.

*Madame Christine Bémot connaît la chanson.*

**Les Pompes Funèbres Bémot ont pignon sur rue, pardon sur cimetière depuis quatre générations.** Ce matin, Madame Bémot est fort contrariée ! Son mari parti encore en congrès est injoignable, alors que leur banquier signale un compte en deuil !!! Il propose à madame Bémot un marché, elle prend sa fille comme stagiaire et il ferme les yeux. Après tout l'adolescente a le diplôme !!!

**Ce n'est que le début d'une longue cohorte de soucis.** Monsieur Perulepsut est un habitué. Il vient tous les jours pour organiser son enterrement, on n'est jamais trop prévoyant, il fait partie de la maison. Le fidèle Jean Creulice est un croque mort de première catégorie. Avec lui, tout est fait avec le plus grand sérieux. La stagiaire arrive et c'est un vent gothique qui traverse la boutique, la petite Devradac sort d'une maison de redressement. Elle est ravie de ce stage. Madame Bémot, beaucoup moins !

Bernard Dylan, une star de la chanson française vient de décéder et il a demandé à être enterré par la maison Bémot. Ce sera un événement avec le ban et l'arrière ban des personnalités de la région et de Paris. Il faut que tout soit parfait !

Mais voilà un sort chagrin s'acharne sur la Maison Bémot.

De catastrophes en fou rire, nous assistons à une avalanche de péripéties à mourir de rire !

Sylvia Bruyant, suite à un enterrement, a fait cette constatation, nous serons tous un jour ou l'autre confronté à la mort et à ses Pompes. Sylvia Bruyant et Eva Dumont font faire une enquête auprès des ordinateurs de Pompes Funèbres.

Ce n'est pas une pièce qu'elles pouvaient écrire mais au moins dix, tant les anecdotes collectées sont riches. Ce que nous voyons dans cette comédie est même édulcorée.

**L'humour noir n'est plus en vogue de nos jours, et c'est bien dommage !** Le nom des personnages devrait vous permettre de faire des anagrammes .

**La pièce est sans temps mort, oui nous savons c'est facile mais tellement juste.** Les quatre comédiens sont excellents et ils seront dignes de vos éloges et ils aiment recevoir des fleurs, des couronnes et surtout des cousins de roses. Ils font tous des compositions à graver dans le marbre. Brock fait une composition inoubliable. Nous chantons avec eux bien volontiers, une perle de la bonne chanson française. Et rire finalement est le propre de l'homme et permet de combattre les idées noires ! Vive Bémot !