

Fin de service

d' Yves Garnier

Par la Compagnie Cavalcade
Mise en scène Sylvia Bruyant
Avec Delry Guyon & Sylvia Bruyant

Costumes : Sylvie Jeulin
Créations lumières & sonores : Marc Cixous
Arrangements & coaching vocal : Stéphane Corbin

Photo : William Trojan



RÉSUMÉ

LA COMPAGNIE CAVALCADE PRÉSENTE « **FIN DE SERVICE** », UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE, UN HUIS CLOS HITCHCOCKIEN !

Dans sa villa isolée de bord de mer, Madame, exigeante, impétueuse et capricieuse, comble l'ennui en humiliant son fidèle domestique Gork, qui ne manque pas de répartie. Au travers de terribles joutes verbales souvent drôles, parfois odieuses, on perçoit la connivence d'une longue cohabitation dans un jeu de rôles, où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions. Dans ce huis clos grinçant mêlant subtilement humour et suspense, tout sera dévoilé ce soir ... vieilles blessures et secrets enfouis... Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ?

Une pièce d'**Yves Garnier**

Mise en scène par **Sylvia Bruyant**

Avec **Delry Guyon** et **Sylvia Bruyant**

Assistanat à la mise en scène : **Julie Girost**

Création Lumière et sonore : **Marc Cixous** - Costumes : **Sylvie Jeulin**

Scénographie : **Nicolas Lemaître** - Coach vocal : **Stéphane Corbin**



NOTES D'INTENTION

Fin de service est une joute verbale parfaitement orchestrée : rares sont les pièces où la puissance du verbe est autant magnifiée. La violence psychologique et verbale prend ici tout son sens, les mots tels des coups de poing piquent, ravivent les blessures enfouies. Et c'est dans une jubilation communicative que les personnages assènent leurs coups vengeurs. Mais derrière chaque phrase, chaque pique lancé, c'est bien l'Amour qui pointe son nez.

Tout au long de la pièce, le rapport dominant/dominé, qui n'a de cesse de changer, est une métaphore parfaite de la complexité de la passion et du couple.

Ce qui transpire dans **Fin de service**, c'est l'amour qui ne trouve plus que la voie de la vexation et de l'humiliation pour s'exprimer. « *On finit par détester ceux à qui on est trop redevable* » lance Madame à Gork. Ce dernier a tout supporté au point de s'en oublier lui-même.

Fin de service, c'est la fin du rôle, la fin de ce mauvais film qui a trop duré. On assiste au dernier round de cette histoire d'amour destructrice : las de ce rôle de serviteur, Gork va décider de mettre fin à ces années de mensonges. Mais la vie est-elle envisageable sans ce rôle qui nous définit, qui donne un sens à la vie ?

Sylvia Bruyant

« *Mêlant habilement la cruauté féroce et l'humour irrésistible, l'œuvre nous entraîne aux limites de la folie* » **L'ÉCHO RÉPUBLICAIN**

« *Le suspense est soutenu tout au long de ce spectacle quasi hitchcockien. Les deux comédiens jouent plutôt sur la perfection dans les personnages qui s'opposent tout en se complétant...* » **THEATROTHÈQUE.COM**

« *Les comédiens entraînent les spectateurs dans une escalade de plus en plus âpre dans le tragique, jusqu'au dénouement choc* » **LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**



- Agatha* de Marguerite Duras (1999)
Roberto Zucco de B.M. Koltès (2000)
Croisades de Michel Azama (2002)
Sentinelle de Philippe Beheydt (2003)
Dans la solitude des champs de coton de B.M. Koltès (2004)
Credo d'Enzo Cormann (2005)
Oléanna de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)
Le Journal de grosse patate d'après Dominique Richard (2006)
L'Amante Anglaise de Marguerite Duras (2008)
Le Sas de Michel Azama (2009)
Le Baiser de la Veuve d'Israël Horovitz (2010)
Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (2013)
La bêtise humaine racontée aux enfants de Stéphane Bénazet (2014)
Pompes Funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !
de Sylvia Bruyant (2017)

La compagnie Cavalcade a été créée en 1999 et depuis treize créations ont vu le jour. Depuis le début, elle n'a cessé de donner à voir et à entendre l'écriture théâtrale contemporaine (Koltès, Beheydt, Azama, Duras, Cormann, Mamet, Horovitz...), ces écritures puissantes et poétiques d'aujourd'hui qui font le théâtre que nous voulons défendre. Ce théâtre qui a à dire sans jamais renoncer au beau et à l'imaginaire, ce théâtre qui ne juge pas et qui donne la parole aux démunis, à la solitude, à la peur, aux non-dits, à nos folies, à nos étranges contradictions et à tout ce qui nous fait si grands et si pauvres à la fois. C'est ce théâtre-là qui guide nos choix de pièces et qui a forgé, tout au long de ces 16 années, notre identité artistique: un théâtre profondément humain!

Sylvia Bruyant - metteur en scène et comédienne

La compagnie Cavalcade fête ses 20 ans

