

# Pompes Funébres BEMOT

*une belle mort vaut mieux qu' une mauvaise vie !*

Comédie écrite et mise en scène  
par Sylvia Bruyant



Brock  
Sylvia Bruyant  
Eva Dumont  
Delry Guyon

**Compagnie Cavalcade**

sur une idée originale de  
Sylvia Bruyant et Eva Dumont

Photo : Stéphanie Roland

**Teaser sur le site de la compagnie**

**[www.compagniecavalcade.fr](http://www.compagniecavalcade.fr)**

**Possibilité de voir la captation intégrale sur demande**

# Pompes Funèbres BEMOT

*une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !*

Comédie en 5 actes écrite par Sylvia Bruyant  
sur une idée originale de Sylvia Bruyant et Eva Dumont

avec

Brock

Sylvia Bruyant

Eva Dumont

Delry Guyon

Mise en scène : Sylvia Bruyant

Scénographie : Nicolas Lemaître

Création lumières : Marc Cixous

Création musicale : Stéphane Corbin

Costumes : Sylvie Jeulin

## RÉSUMÉ

C'est dans une petite commune rurale française que les pompes funèbres BÉMOT officient depuis 1902. Madame Christine BEMOT, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean CREULICE. Mais l'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues de la star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise.

A travers cette comédie mordante au rythme effréné, les 4 comédiens hauts en couleur nous plongent dans les coulisses des métiers du funéraire et nous confrontent avec humour et dérision à notre propre rapport à la mort !

## **MOT DE L'AUTEUR**

C'est en organisant les obsèques de mon grand-père fin 2012 que l'idée d'écrire une pièce de théâtre sur les métiers du funéraire a germé. Ma rencontre avec le conseiller funéraire lors de ces obsèques, sa bienveillance rassurante tout au long de la cérémonie, et surtout son sang-froid face à l'hystérie familiale, ont suscité toute mon admiration et soulevé de nombreuses interrogations : Mais qui sont ces gens des pompes funèbres ? Pourquoi ces professions, si nécessaires dans ces moments cruciaux et douloureux de nos vies, nous sont si étrangers ? Comment font ces femmes et ces hommes, mortels comme nous, pour vivre avec cette confrontation quotidienne à la mort ?

Parallèlement, j'avais un désir artistique fort : écrire une comédie, de celles qui nous font pleurer de rire tout en suscitant la réflexion. Peut-on rire de la mort ? De la maladie ? De la putréfaction d'un corps ? Allez, CHICHE !! Et si on utilisait le rire pour briser les tabous ?

Après plusieurs mois de documentation, de rencontres avec les professionnels du funéraire « POMPES FUNÈBRES BÉMOT : Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! » est née !

Parce qu'après tout, comme le disait si bien Coluche :

*« Si on est touché soi-même par la mort, on a intérêt à en rire, et si on n'est pas touché, on n'a pas de raison de ne pas en rire. »*

## **EXTRAITS DE PRESSES**

*« A mourir de rire »*

**LE PARISIEN**

*« Un tourbillon de loufoquerie mené de main de maître et servi avec maestria par les quatre interprètes »*

**L'ECHO REPUBLICAIN**

*« Déjanté et cocasse »*

**LA PROVENCE**

*« Rire de la mort : pari réussi »*

**LA MARSEILLAISE**

*« Une vaudeville époustouflant »*

**REG'ARTS**



Madame Bemot et son fidèle collaborateur Jean Creulice



Mr Pérulésut - client fidèle des Pompes funèbres BEMOT



Melle De Vradac - stagiaire des Pompes Funèbres BEMOT



La boutique des Pompes Funèbres BEMOT

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **SYLVIA BRUYANT (Auteur - Metteur en scène - Rôle de Madame Bémot)**



Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). Elle se forme au jeu devant la caméra avec Alain Prioul et Christophe Averlan. En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade au sein de laquelle elle monte 11 spectacles. Parallèlement, Sylvia Bruyant travaille comme comédienne sous la direction de Bruno Dairou, Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue entre autres. Elle intègre une compagnie de théâtre forum en 2007, où elle acquiert une solide maîtrise de l'improvisation. En 2013, elle rejoint la Compagnie Emporte Voix, spécialisée dans le théâtre scolaire. On a pu la voir dans « **Les Coquelicots des tranchées** » mis en scène par **Xavier Lemaire qui a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Public 2015** et dans "L'Amante anglaise" de Marguerite Duras par la Cie Cavalcade. Au cinéma, elle interprète le rôle principal du dernier film de Benjamin Behaeghel « L'Etoile du chien » (court-métrage). Récemment, on a pu la voir dans la série « Profilage » où elle interprète le rôle de Sandrine Reville.

---

### **BROCK (Rôle de Jean Creulice)**



Brock est un des rares bruiteurs vocaux français. Il a également développé la technique du bruitage à objet pour le spectacle vivant. Sa carrière de comédien a débuté au cinéma grâce à Louis Malle qui fut le premier à lui offrir sa chance dans « Milou en mai ». Au théâtre, ce sont Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau qui, tout d'abord, lui accordent leur confiance. Puis ce seront Gérard Rauber, Anne Bourgeois, Justine Heyneman, Ned Grujic ou encore Stéphanie Tesson qui lui confient des rôles. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier Lepêcheur, Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour. Actuellement il tourne plusieurs spectacles en France dont « Au bal d'Obaldia » de René de Obaldia, « Embrassons-nous Folleville » d'Eugène Labiche, « Le Daläï et moi » de Sophie Forte dirigé par Eric Bouvron, « Les Contes d'Eugène Ionesco », sous la direction d'Emilie Chevillon au Théâtre de Poche Montparnasse et depuis novembre 2014 il interprète « Aucassin et Nicolette » mis en scène par Stéphanie Tesson.

## **ÉVA DUMONT (Co-Auteur - Rôle de Mademoiselle De Vradac)**



Eva Dumont réalise sa formation aux « ateliers du Sudden », sous la direction de Raymond Acquaviva. Pour la parfaire, elle effectue un stage dirigé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du soleil. A sa sortie d'école, Eva obtient un des rôles principaux, Isaure, dans une comédie musicale dadaïste « L'Appel de la pompe à feu », puis découvre la marionnette et le théâtre d'objets en jouant dans « La Reine des neiges » mis en scène par Omblin de Benque. Elle jouera en duo avec François Bourcier le rôle de Loupette, dans « Entre chien et loup », puis part deux ans en tournée entre Avignon et l'île de la Réunion. Après plusieurs expériences de scènes et de mises en scène, Eva auditionne pour jouer le rôle de Nadia aux côtés de Nadine Alari, dans un spectacle de Franck Berthier, « Les Apparents », qui donnera lieu à une tournée en CDN. Dernièrement, Eva joue dans « Alice », spectacle musical pour tout public mis en scène par Aïda Asgarzadhe et Anaïs Laforêt, dans lequel elle interprète le rôle-titre. Elle joue dans « Les Coquelicots des tranchées » mis en scène par Xavier Lemaire, spectacle récompensé par le « prix du public Avignon 2014 », ainsi que par le « MOLIERE du meilleur spectacle du théâtre public 2015 ».

---

## **DELRÉ GUYON (Rôles de Monsieur Pérulésut (client fidèle) et de l'amant du défunt)**



Formé à L'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delré Guyon s'oriente plus particulièrement vers le mouvement théâtral originaire des pays de l'Est, en collaborant avec, notamment, Mihai Tarna (diplômé du département mise en scène au Conservatoire National de Moscou), et Elisabeth Czerczuk (metteur en scène et ancienne directrice du Théâtre National de Wrocław en Pologne). Il participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, en tant que comédien ou metteur en scène dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekhov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Actuellement, il est en tournée avec la pièce « Ruy Blas » de Victor Hugo mis en scène par Guillaume Carrier, dans laquelle il interprète le rôle de Don César, et dans « L'Enfant froid », récemment récompensé par la mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 à Paris. On peut le voir à l'image dans la webserie « Action », réalisée par David Gautier.

## LE RESTE DE L'ÉQUIPE

### **MARC CIXOUS (Création lumières)**



Éclairagiste, musicien et sonorisateur de théâtre depuis 2002, il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, de danse hip-hop et contemporaine et de cirque aérien pour lesquelles il cumule parfois le poste de régisseur général ou de direction technique.

Il collabore également au Festival Cergy, Soit (Festival des arts de la rue)! depuis plus de 10 ans ainsi qu'à la conception et à l'organisation de nombreux événements privés et publics. Créateur lumières de la Compagnie Cavalcade depuis sa création, il travaille depuis plusieurs années avec la Compagnie Les Philebustres (Prix de l'innovation 2010 au festival mondial du cirque de demain) et avec la Compagnie Philippe Almeida, qui a reçu le 1<sup>er</sup> prix SACD/Beaumarchais en écriture chorégraphique pour « Boots ». Actuellement, il est en tournée en tant que régisseur avec le spectacle de danse « PIXEL ».

---

### **STÉPHANE CORBIN (Création musicale)**



Auteur-compositeur-interprète, après deux CD autoproduits (« Seconde Vie » en 2001 ; « Optimiste » en 2004), il a sorti en 2011 chez Sony Music un nouvel album : « Les Murmures du temps ».

Il a donné plus de 700 concerts dans toute la France et fait les premières parties de Juliette, Thomas Fersen et Dick Annegarn. Il a obtenu le Prix du Public au Trophée Radio France en 2005 et le prix Clermont Carrefour de la Chanson 2007. Il a également participé aux Rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel.

Il a composé et joué dans de nombreux spectacles musicaux parmi lesquels « La Vie parisienne » et « Tout Offenbach ou presque » (M.E.S Alain Sachs), « Chance et Babel » d'Hervé Devolder, « L'Oiseau bleu » d'après Maurice Maeterlinck, « Le Plus Heureux Des trois » d'Eugène Labiche, « L'Histoire de Sally Mc Laureen » de Christine Kandel, (M.E.S Ned Grujic) et « Dorian Gray » (M.E.S. Thomas Le Douarec).

En 2012, il crée au Vingtième Théâtre « L'Hôtel des Roches Noires », une pièce de théâtre musical originale, dont il a composé la musique, sur un livret de Françoise Cadol et une mise en scène de Christophe Luthringer.

Il a également composé des musiques pour plusieurs courts-métrages, dont « Ça fait mal à mon cœur » de Stéphanie Noël (Grand Prix du festival d'Angers en 2004), et « Pim Poum Le Petit Panda » d'Alexis Michalik (Talents Adami Cannes 2014) ; de nombreux spectacles pour enfants (notamment les spectacles équestres du Musée Vivant du cheval de Chantilly) et des émissions de télévision, dont Talents aiguilles (Pink TV).

Actuellement Stéphane travaille sur un album caritatif de lutte contre l'homophobie, « Les Funambules », regroupant plus de 200 artistes.

On le retrouve également à l'affiche et à la composition de la nouvelle pièce de Virginie Lemoine « Les Maurice Girls » à partir de Novembre 2015.

---

### **NICOLAS LEMAÎTRE (Scénographie)**

Maître d'armes, directeur de la prestigieuse école d'escrime La Tour d'Auvergne à Paris jusqu'en 2012, Nicolas Lemaître revient à son premier métier de scénographe en 2004 avec la compagnie Cavalcade.

Depuis cette date, il crée tous les décors de la compagnie.

---

### **SYLVIE JEULIN (Costumes)**

Sylvie Jeulin crée les costumes de la compagnie Cavalcade depuis 2008. Elle travaille avec la Compagnie Tutti Quanti pour le spectacle « L'Assemblée des femmes » d'après Aristophane et la Compagnie Escapade95 pour le spectacle jeune public « Tigrella ».

En 2013, elle crée « SB Broderies-costumes », entreprise de conception de costumes et de broderies.

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE CAVALCADE

"C'est la cavalcade!". Expression communément utilisée pour exprimer que l'on a énormément de choses à faire dans un temps restreint.

Après plus de 20 ans d'existence, la compagnie CAVALCADE n'a jamais si bien porté son nom qui décrit parfaitement l'urgence de création qui anime notre troupe : l'urgence de raconter, de donner à voir, dans ce court laps de temps qui nous est donné.

Après 16 créations et 17 festivals d'Avignon, la compagnie continue sa folle course avec toujours autant de joie, d'enthousiasme, à faire découvrir l'écriture théâtrale contemporaine, à aller où on ne l'attend pas : chevauchant de la tragédie à la comédie de boulevard, de Marguerite Duras à Yves Garnier, avec toujours la même exigence artistique.

Voilà le théâtre que nous souhaitons défendre: un théâtre qui prend des risques, qui surprend et qui donne la parole à nos folies, à la solitude, à nos peurs, aux non-dits, à nos angoisses, à nos étranges contradictions et à tout ce qui nous fait si grands et si pauvres à la fois, sans jamais renoncer au beau et à l'imaginaire.

Cavalcade, c'est aussi de magnifiques rencontres humaines avec le public, les programmateurs et les institutionnels qui nous suivent et nous font confiance partout en France et même au-delà.

Cavalcade, c'est toute une équipe de comédiens, techniciens, administrateurs, bénévoles qui depuis 20 ans cherchent, se perdent parfois, trouvent souvent, pour créer de beaux moments de partage et de complicité.

### Nos créations

- Agatha** de Marguerite Duras (1999)
- Roberto Zucco** de B.M. Koltès (2000)
- Croisades** de Michel Azama (2002)
- Sentinelle** de Philippe Beheydt (2003)
- Dans la solitude des champs de coton** de B.M. Koltès (2004)
- Credo** d'Enzo Cormann (2005)
- Oléanna** de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)
- Le Journal de grosse patate** d'après Dominique Richard (2006)
- L'Amante Anglaise** de Marguerite Duras (2008)
- Le Sas** de Michel Azama (2009)
- Le Baiser de la veuve** d'Israël Horowitz (2010)
- Les 7 Jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette (2013)
- La Bêtise Humaine racontée aux enfants** de Stéphane Bénazet (2014)
- Fin de service** d'Yves Garnier (2016)
- Pompes funèbres Bemot** de Sylvia Bruyant (2017)
- Bienvenue au Bel Automne** de Sylvia Bruyant (2021)

# CIE CAVALCADE

8, Cloître Notre-Dame

28000 CHARTRES

06.31.65.91.20

compagniecavalcade@gmail.com

<http://compagniecavalcade.fr>

