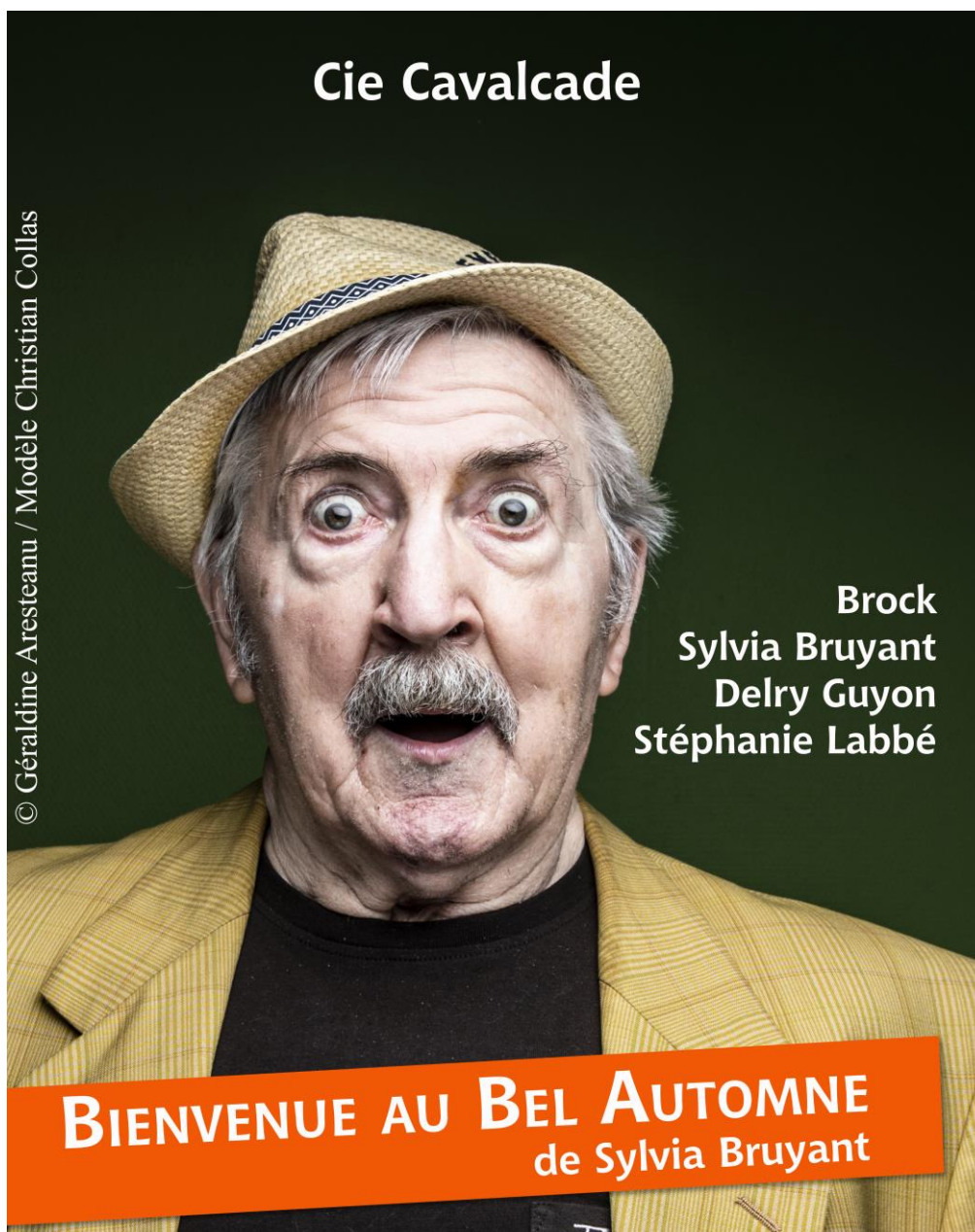


« Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques – ARTCENA »



Une comédie douce-amère de Sylvia Bruyant.

Contact compagnie : compagniecavalcade@gmail.com

Contact diffusion : Julie Girost

cavalcade.diffusion@gmail.com

06.83.68.08.58

www.compagniecavalcade.fr

BIENVENUE AU BEL AUTOMNE

Écriture et mise en scène: Sylvia Bruyant

Assistanat à la mise en scène: Marlène Chaboche

Avec Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon et Stéphanie Labbé

Création lumière, son, musique : Marc Cixous

Costumes: Sylvie Jeulin

Scénographie: Claire Saint-Blancat

Construction décor: Claire Daulion, Nina Tanne, Claude Gaillard

Diffusion : Fabienne Rieser

Chargée des productions : Émilie Ghafoorian

RÉSUMÉ

En parcours de PMA depuis 6 ans, Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions et ses nouveaux collègues : Maïté l'aide-soignante au grand cœur encartée CGT, Philippe Cassignard le médecin pince sans rire, Dolorés l'infirmière misanthrope, la directrice hystero-maternante, Catherine l'animatrice névrosée... Elle y fait la connaissance des résidents et de leur singularité : Monsieur Lubeau et son infailible libido, l'indomptable et odieuse Madame Promain, l'hypocondriaque Monsieur Seguin et sa vénération pour Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin dopée à l'optimisme, Monsieur Jubier et son éternelle intelligence.... Un concentré de vie(s), un tourbillon jubilatoire et émouvant, où 20 personnages, 4 comédiens nous entraînent dans irrésistible immersion dans l'univers du grand âge.

Une succession d'instants hilarants et gonflés de tendresse - L' Echo Républicain

La compagnie Cavalcade a cette particularité d'aller se nourrir de la réalité du terrain, comme ce fût le cas pour POMPES FUNÈBRES BEMOT, Isabelle Vincent, adjointe à la culture de la ville de Chartres. - Votre ville Chartres

NOTES D'INTENTION DE L'AUTRICE

Une plongée dans les EHPAD et la grande vieillesse.

C'est lors de la tournée du spectacle « *Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !* », une comédie que j'ai écrite sur les coulisses du funéraire, que l'envie d'écrire sur les EHPAD et la grande vieillesse est née. En effet, lors de ces soirées privatisées organisées par les PFG (Pompes Funèbres Générales), j'ai été amenée à échanger avec un nombre important de salariés d'EHPAD^[1]. Ces derniers m'ont raconté de nombreuses anecdotes relatives à leur métier et m'ont fortement motivée à m'intéresser à leur univers professionnel.

^[1] Les EHPAD sont des prospects essentiels des entreprises funéraires. Je vous laisse deviner pourquoi !

Comme pour « Pompes funèbres BEMOT », j'ai d'abord effectué des recherches sur ces structures et la vieillesse : création et diffusion d'un questionnaire à l'attention des professionnels du secteur, nombreuses lectures, visionnage de documentaires, stage en EHPAD en septembre 2018, visites personnelles auprès de ma grand-mère en EHPAD. C'est en m'appuyant sur cette documentation multiple que l'histoire de « la résidence du Bel Automne » est née. Avec cette même envie que pour « Pompes funèbres BEMOT » : faire découvrir le monde mal connu des EHPAD, titiller ce qui nous dérange au plus profond de nous, donner la parole à ceux qu'on n'entend pas ou trop peu. Ouvrir la porte du Bel Automne, c'est aller à la rencontre de cette grande vieillesse cachée derrière les murs de ces résidences, c'est ouvrir le dialogue avec ces fins de vie qui nous racontent tellement la vie, c'est faire connaissance avec ces enfants aimants ou négligents, ce personnel démuni ou maltraitant.

Infertilité et désir d'enfant.

Ayant vécu moi-même un parcours de PMA^[2] éprouvant, je voulais parler de l'infertilité et du désir d'enfant qui tiraille au plus profond des tripes. Quel rapport entre la vieillesse, la fin de vie et l'infertilité me direz-vous ? Absolument tout !!

Au moment le plus douloureux de mon parcours de PMA, je me documentais sur les pompes funèbres et écrivais cette comédie « Pompes funèbres BEMOT ». On pourrait se dire (je me le disais moi-même !) que ces rencontres avec des croque-morts, des thanatopracteurs et autres professionnels de ce secteur morbide auraient pu adoucir cette douleur liée à l'infertilité. Après tout, donner la vie, c'est donner la mort, alors à quoi bon ! Eh bien non, le désir d'enfant rongait mes tripes même lors de mes visites au crématorium. C'est cette contradiction fondamentale et cette force de vie terriblement puissante que je veux faire apparaître à travers le personnage de Virginie : cette aide-soignante de 40 ans, en parcours de PMA depuis 6 ans, a demandé sa mutation de la néonatalogie à la gériatrie. Elle pense soulager sa douleur en passant des nouveaux-nés aux vieillards, mais sa rencontre avec les résidents du Bel Automne et leurs histoires personnelles va questionner les fondamentaux et les contradictions de la parentalité : que transmet-on à nos enfants ?

Pourquoi donner la vie ? Pour finir entouré de sa filiation ou au contraire ruminer l'absence de ses enfants à son chevet ? C'est quoi avoir été de bons parents ? C'est quoi être un bon fils ou une bonne fille ? Tout au long de la pièce, le lecteur assistera au combat de Virginie pour devenir maman. Son combat faisant écho au combat de ceux qui ne veulent pas mourir.

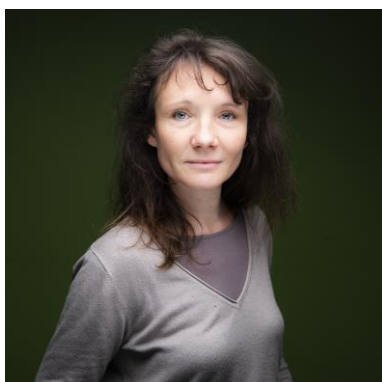
Pièce chorale et mosaïque de vies

« *Il y a autant de fins de vie qu'il y a de vies* » me disait le psychologue rencontré en EHPAD lors de mon stage. Et force est de constater que cette multitude de perceptions de la vie se retrouve chez les soignants, chez les familles. Et c'est cette richesse d'expériences que je veux faire apparaître dans la pièce. Nous suivrons 18 destins croisés, 18 personnages (résidents, soignants, enfants et petits-enfants) qui nous donneront à entendre et à voir leur vision de la vie et de la fin de vie. L'humour et la dérision teinteront sans cesse cette chorale.

^[2] Si ces 3 lettres sont pour moi terriblement claires, elles ne le sont peut-être pas pour tous :
Procréation Médicalement Assistée

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvia Bruyant - Autrice - metteure en scène – comédienne



Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris, Sylvia Bruyant est titulaire d'une maîtrise en Etudes théâtrales (Paris 8). Elle complète sa formation artistique auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio, Stanislas Nordey et Luis Martinez (Jeu masqué). Elle obtient le premier prix de la classe supérieur d'art dramatique du concours International de la fondation Léopold Bellan en 2002. En 1999, elle crée la Compagnie Cavalcade, basée à Chartres, au sein de laquelle elle monte 13 spectacles. De Koltès à Duras, en passant par Azama, Garnier, Fréchette, Mamet entre autres, le travail de la compagnie Cavalcade est résolument tourné vers l'écriture

contemporaine. On a pu la voir en tant que comédienne sous la direction de Sara Veyron, Gaëtan de Courrèges, Marie-France Soulagnet, Jean-Marie Sirgue, Arnaud Beunaïche, Xavier Lemaire (Dans les coquelicots des tranchées—MOLIERE de la meilleure pièce Théâtre Public 2015). Après l'écriture de plusieurs scénarios de court-métrage, Sylvia Bruyant signe sa première pièce en tant que dramaturge avec « Pompes funèbres BEMOT : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! », créée début 2017 et actuellement en tournée. Elle prête régulièrement sa voix à des documentaires. « Bienvenue au Bel Automne » est sa deuxième pièce en tant que dramaturge.

Brock – comédien



Brock est un des rares bruiteurs vocaux français. Sa carrière de comédien a débuté au cinéma grâce à Louis Malle qui fut le premier à lui offrir sa chance dans « Milou en mai ». Au théâtre, ce sont Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau qui, tout d'abord, lui accordent leur confiance. Puis ce seront Gérard Rauber, Anne Bourgeois, Justine Heyneman, Ned Grujic, Emilie Chevrillon, Eric Bouvron et Stéphanie Tesson qui lui confient des rôles. A la télévision et au cinéma, il joue sous la direction de Pascal Légitimus, Didier Lepêcheur, Gilles Mimouni, Nicolas Cazalé ou Foued Mansour.

Actuellement, il est en tournée avec Pompes funèbres BEMOT, il anime des ateliers bruitage avec Khalid K et travaille avec les passionnés du rêve sur le festival de rire « Autour de Devos ». Il sera au festival d'Avignon 2020 dans Les misérables 2.0 mise en scène par Francisca Rosell

Delry Guyon - comédien



Formé à L'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon participe à de nombreux spectacles sur Paris et dans la région Centre, dans un répertoire théâtral riche et varié (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel...). Il intègre la Compagnie Cavalcade en 2010 avec « Le baiser de la veuve ». Depuis 2006, il est comédien /improvisateur au sein du théâtre du Chaos. Récemment, on a pu le voir dans « Ruy Blas », de Victor Hugo, mise en scène par Guillaume Carrier, dans laquelle il interprète le rôle de Don César, dans « L'enfant froid » récompensé par la Mention spéciale du Jury au concours du Théâtre 13 et dans « L'adieu à l'automne » mise en scène par Elisabeth Czerczuk. Il est actuellement en tournée avec « V comme Hugo » de Arnaud Beunaïche et avec Pompes Funèbres BEMOT. A l'image, on peut le voir dans la webserie « Action », réalisée par David Gautier.

Stéphanie Labbé – comédienne



1er prix de scène classique à l'ESAD avec J.L. Cochet, elle termine sa formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu. Elle joue Molière, Gontcharov, Goldoni sous la direction de Dominique Pitoiset et de Jean-Louis Benoit notamment à la MC93, au Festival In d'Avignon et à la Comédie Française. Elle chante dans la comédie musicale «La Guinguette a rouvert ses volets» nominée deux fois aux Molières. Parallèlement, elle crée de nombreux spectacles de compagnie avec Brigitte Damiens, Eudes Labrusse et Jérôme Imard ou René Albold. Elle joue dans les dernières créations de Fabian Chappuis (Prix Théâtre Adami 2013), qu'elle assiste également à la direction d'acteur.

LA COMPAGNIE

"C'est la cavalcade!" Expression communément utilisée pour exprimer que l'on a énormément de choses à faire dans un temps restreint. Après plus de 20 ans d'existence, la compagnie CAVALCADE n'a jamais si bien porté son nom qui décrit parfaitement l'urgence de création qui anime notre troupe : l'urgence de raconter, de donner à voir, dans ce court laps de temps qui nous est donné.

Après 15 créations et 16 festivals d'Avignon, la compagnie continue sa folle course avec toujours autant de joie, d'enthousiasme, à faire découvrir l'écriture théâtrale contemporaine, à aller où on ne l'attend pas : chevauchant de la tragédie à la comédie de boulevard, de Marguerite Duras à Yves Garnier, avec toujours la même exigence artistique.

Voilà le théâtre que nous souhaitons défendre: un théâtre qui prend des risques, qui surprend et qui donne la parole à nos folies, à la solitude, à nos peurs, aux non-dits, à nos angoisses, à nos étranges contradictions et à tout ce qui nous fait si grands et si pauvres à la fois, sans jamais renoncer au beau et à l'imaginaire.

Cavalcade, c'est aussi de magnifiques rencontres humaines avec le public, les programmateurs et les institutionnels qui nous suivent et nous font confiance partout en France et même au-delà.

Cavalcade, c'est toute une équipe de comédiens, techniciens, administrateurs, bénévoles qui depuis 20 ans cherchent, se perdent parfois, trouvent souvent, pour créer de beaux moments de partage et de complicité.

Sylvia Bruyant - metteur en scène et comédienne

La compagnie Cavalcade bénéficie pour ce spectacle du soutien de la ville de Chartres, du département d'Eure et Loir, de la Région Centre, de l'ARS et de la DRAC Centre Val de Loire (Dispositif Culture et santé).

Ce spectacle a obtenu le soutien du dispositif « Court-Circuit » du TDC – théâtre de Chartres – scène conventionnée d'intérêt national art et création.

Le spectacle a été accueilli en résidence à la salle Doussineau de Chartres (28), au Théâtre de la Nacelle (78), Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et au théâtre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette (91), à l'EHPAD Marcel Gaujard à Chartres.

La compagnie a reçu une aide de l'état – ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.



Direction régionale des affaires culturelles



Agence Régionale de Santé Centre-Val de Loire



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION Direction Jérôme Costeplante



LE DÉPARTEMENT

Financé par

LE GOUVERNEMENT



Cette structure a reçu une aide de l'état - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

Les créations de la compagnie

Agatha de Marguerite Duras (1999)

Roberto Zucco de B.M. Koltès (2000)

Croisades de Michel Azama (2002)

Sentinelle de Philippe Beheydt (2003)

Dans la solitude des champs de coton de B.M koltès (2004)

Credo d'Enzo Cormann (2005)

Oléanna de David Mamet en coprod. avec la Nelle Eloïse (2006)

Le Journal de grosse patate d'après Dominique Richard (2006)

L'Amante Anglaise de Marguerite Duras (2008)

Le Sas de Michel Azama (2009)

Le Baiser de la Veuve d'Israël Horovitz (2010)

Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (2013)

La bêtise humaine racontée aux enfants de Stéphane Bénazet (2014)

Fin de service de Yves Garnier (2016 / 2019)

Pompes funèbres BEMOT: une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie! de Sylvia Bruyant (2017)