

Fin de service

d' Yves Garnier

Par la Compagnie Cavalcade
Mise en scène Sylvia Bruyant
Avec Delry Guyon & Sylvia Bruyant

Costumes : Sylvie Jeulin
Créations lumières & sonores : Marc Cixous
Arrangements & coaching vocal : Stéphane Corbin



Photo : William Trojan

REVUE DE PRESSE

www.compagniecavalcade.fr

Diffusion

Julie Girost

cavalcade.diffusion@gmail.com

06.31.65.91.20

CIE CAVALCADE

Compagnie de Chartres

Fin de service (thriller psychologique élégant et vénéneux)

Par Jean-Rémi Barland



« Je vous rappelle que Madame a crié dans mes bras cette nuit »... « il m'arrive de faire des cauchemars ». Réponse cinglante de cette femme qui demeure à chaque instant épouvantable. Entendez par là que son comportement méprisant, impétueux, colérique, n'est pas ce qu'on peut appeler un modèle de vertu. Il a même de quoi faire frémir.

Retirée de sa villa au bord de mer, Madame comble son ennui en humiliant son fidèle domestique Gork, et n'y va pas avec le dos de la cuillère (fût-elle en argent comme son service). « Le jour où l'on inventera l'appareil à mesurer l'incompétence, vous le ferez exploser » lance-t-elle à son souffre-douleur qui, loin d'être une victime expiatoire, lui rétorquera après lui avoir lui aussi lancé quelques piques : « je suis impayable, le montant de mes gages l'attestent ».

Texte ciselé d'Yves Garnier, mise en scène subtile de Sylvia Bruyant (également interprète de la pièce), présence assez magnétique à ses côtés de Delry Guyon dans le rôle du majordome, « Fin de service » est un thriller psychologique efficace et poignant qui traite du deuil, et de la solitude avec élégance et cruauté.

Bénéficiant du coaching vocal de Stéphane Corbin, l'auteur magique de « Nos années parallèles », la comédienne est formidable quand elle chante « La belle de Cadix ». Un régal scénique dans cette partie de ping-pong mortel à la fin surprenante sertie de costumes grande classe confectionnés par Sylvie Jeulin.

Jusqu'au 28 juillet à 11h30. Relâche le 25 juillet. 20 € ; 14 € ; Réservation au 04 90 86 96 28. www.theatre-laluna.fr

AVIGNON

Sept spectacles à voir avant la fin du festival Off, dimanche

FIN DE SERVICE



Photo Tophe the Shooter

Une bien belle surprise attend les spectateurs à La Luna, avec cette "fin de service" qui va enchanter les amateurs de comédies d'humour noir.

Yves Garnier est l'auteur de cette pièce, brillamment mise en scène par Sylvia Bruyant, qui joue également le rôle de Madame, et son très fidèle serviteur Gork, remarquablement joué par Delry Guyon.

Un face à face dont l'intensité va aller crescendo jusqu'au surprenant dénouement final. Un jeu d'acteurs époustouflant, des dialogues ciselés sur mesure, et qui crépitent avec une redoutable efficacité. Le public rit beaucoup à ces joutes verbales et est captivé par le déroulement du scénario.

On sent un véritable professionnalisme, qui se traduit également dans les décors, les costumes et les moindres détails de la pièce. C'est un vrai travail d'orfèvre qui a été réalisé par cette troupe et la standing ovation qui retentit à la fin en est la plus claire des confirmations.

A La Luna (rue Séverine), jusqu'au 28 juillet à 11h30. Durée : 1h. Réservations au 04 90 86 96 28.



PAYS : France
SUPPORT : LA GRANDE PARADE
DATE : 16 juillet 2019

Fin de service de Yves Garnier: une prose irrésistible et ciselée au service d'un duo détonnant et jubilatoire !



Une tempête s'abat sur une villa perdue loin des côtes. Les lumières vacillent, les volets claquent, l'atmosphère est pesante. Madame et son majordome Gork s'apprêtent cependant à rejouer la scène rituelle d'une réception chimérique où tous les désirs seraient possibles dans une soirée fantasmée.

Mais cette fois les éléments extérieurs viennent mettre à mal leurs connivences et la nervosité s'installe. Les mots de la maitresse de maison à l'intention de son valet deviennent plus agressifs et c'est l'humiliation de trop ; face à ces remarques acerbes, le dévoué domestique va osciller entre attitude complaisante et imperturbabilité et paroles incisives à l'ironie féroce.

Un échange excellemment rythmé, cruel mais jubilatoire à souhait, va s'installer. On se délecte de chaque réplique tant l'écriture du texte est pertinente et le jeu des acteurs parfait. Gork, irrévérencieux, déploie un humour savant pour attirer l'attention de sa... maitresse et la confronter à ses invraisemblances. Elle, impulsive, drôle et impertinente, va être prise d'une crise d'angoisse.

Cet univers factice qui comble leurs frustrations et leur propre vide existentiel qui leur fait oublier leur intense solitude s'effondre soudain. Leur intégrité mise en danger, que vont-ils devenir ?

Un texte percutant, intelligent et parfaitement ciselé, servi par le jeu subtil d'un duo captivant et drôle. Extraordinaire !

A voir absolument !

Par Edith Huguet - Lagrandeparade.com/

PAYS : France

SUPPORT : OLIVIER BOHIN - ECHO REPUBLICAIN

DATE : 20 juillet 2019



"Fin de service" : ce huis clos made in Eure et Loir est tragiquement drôle...

"Fin de service" fait partie de ces pièces qui vous poursuivent longtemps, tant elles sont intenses, surprenantes et diablement bien jouées. Le théâtre de La Louna, en Avignon, programme ce huis clos, à la cruauté distillée avec élégance, interprété par la compagnie Cavalcade ("Pompes funèbres Bemo"), basée en Eure-et-Loir. Le ton débute sur l'air enjoué de la comédie caustique, aux accents un rien décalé que n'aurait pas renié Ionesco, pour

s'achever en forme de tragédie grecque.

Une joute féroce

L'intrigue se déroule dans le salon d'une villa bourgeoise de bord de mer, à l'intérieur suranné, au bout de nulle part. "Fin de service" nous sert une joute féroce entre la propriétaire (ensorcelante Sylvia Bruyant) à l'exubérance et au mépris dégoulinants et son valet Gork (subtil et machiavelique [Delry Guyon](#)), à son service depuis 20 ans. Ce "couple" nous captive, nous fait rire, nous émeut par cet échange sans concession, une confrontation où les mots sont autant redoutables que les balles dans un thriller de Tarantino.

L'attente d'invités pour un improbable dîner ne devient vite que le prétexte à cette plongée délirante et désespérée entre deux personnages à la fois si différents et si proches, ayant fait exploser les frontières entre amour et haine, entre rires et larmes.

Voilà un bel exercice de styles d'une redoutable efficacité. Un beau coup de théâtre !

FESTIVAL OFF À AVIGNON

LE SPECTACLE DU JOUR

"Fin de service"



→ Voilà un petit bijou unique et inestimable ! La compagnie Cavalcade a déjà montré ses talents par le passé avec "L'amante anglaise" de Marguerite Duras, qu'elle reprend à l'Isle 80, ou encore "Le baiser de la veuve", d'Israël Horovitz, aussi à l'Isle 80. Elle revient avec une création inédite, que Sylvie Bruyant, metteur en scène et comédienne, a cousu main, à partir d'une perle rare de 1939, signée Yves Garnier. Sur scène avec Madame en grande robe de dentelle (Sylvie Bruyant éblouissante), son vieux serviteur (Delry Guyon obséquieux et machiavélique) cheveux grisonnants, petites lunettes rondes et canne à pommeau. Entre l'amour et la haine, leur relation est étrange et le spectateur ne sait plus vraiment qui commande à l'autre... Dehors, l'orage gronde. Huis-clos palpitant, face à face terrifiant, ces deux êtres mystérieux dévoilent lentement dans la pénombre leurs cœurs et leur histoire au public médusé.

Jusqu'au 30, à 17h40, à l'Isle 80. Durée : 1h10.

Réservations au 04 88 07 91 68.

Fin de service d'Yves Garnier par la Compagnie Cavalcade



Libre Théâtre recommande ce spectacle

Décor délicieusement désuet, lumière tamisée et atmosphère surannée pour ce huis-clos façon « Boulevard du crépuscule », en forme de confrontation entre deux êtres peinant à exister entre un glorieux passé plus ou moins imaginaire, un présent tout aussi fantasmatique, et un avenir très incertain.

Les dialogues sont savoureux et les deux comédiens interprètent à la perfection ces personnages en quête d'une existence, par la parole elle-même, entre la triste réalité qui tue le désir et la vanité des passions illusoires. Un beau moment de théâtre.

18/07/2016



Fin de service est une pièce d'un jeune auteur, Yves Garnier, surprenante à bien des égards. Il s'agit d'un jeu entre un domestique et sa patronne. Jouent-ils une pièce de théâtre ou un jeu pervers et malsain ? Le serviteur est dévoué, la maîtresse humiliante. Mais est-ce une comédie ? Est-il son domestique ? En tous cas, il s'agit de deux êtres qui se connaissent très bien, et qui vont se livrer un ultime combat.

Le texte brillant de l'auteur pose des questions sans y apporter de réponses définitives, nous laissant ainsi dans une perplexité énigmatique et bien venue. Les deux personnages se livrent à un affrontement verbal caustique, formant ainsi un étrange couple cruel, mais pas seulement... Les joutes verbales sont odieuses, révèlent des vérités enfouies, et ménagent un certain suspens au spectateur.

Ce subtil huis clos est interprété par deux excellents comédiens, qui teintent leur personnage de noirceur et de rancœur. Delry Guyon et Sylvia Bruyant relèvent le texte par leur aisance à se couler dans leurs rôles respectifs. Fin de service est un bel exemple de théâtre contemporain, capable d'inventer des formes originales et riche de sens. La relève des auteurs est bien là !

Notre avis : on aime beaucoup

Pratique : Fin de service, Théâtre Isle 80, 18, place des Trois Pilats 0488079168 - 042690026. Tous les jours à 17h40. Tarifs: 12 et 17€.

Jean-Noël Grando



Fin de service de Yves Garnier
Mise en scène de Sylvia Bruyant
Avec Sylvia Bruyant, Delry Guyon

Fin de service de Yves Garnier
Du 07/07/2016 au 30/07/2016
17h40.

Théâtre Isle 80
18 Rue des 3 Pilats
84000 AVIGNON

Réservations : 04 88 07 91 68

Un thriller psychologique particulièrement efficace...

Le petit théâtre de l'Isle 80 s'avère un lieu presque idéal pour un spectacle intime comme celui-ci...

Il commence, ce spectacle, comme un huis clos bourgeois grinçant entre Madame et son domestique, isolés dans une maison solitaire au bord de la mer. Injures et joutes verbales, humiliations se succèdent...

Mais nous sentons bien vite qu'il y a plus que cela entre eux. Des secrets et même tout un passé non avoué parce qu'inavouable... Madame n'est elle bien que cette grande bourgeoise si convenue ? Le domestique est-il seulement ce factotum dévoué ?... On attend des invités... Viendront-ils, malgré la tempête qui gronde à l'extérieur... Dès le début, nous savons bien que non ! Madame attend l'homme dont elle est tombée éperduement amoureuse jadis... L'attente éperdue se prolonge...

Avec le temps qui passe, des révélations surviennent pour bousculer le fragile château de sable...

Sylvia Bruyant et Delry Guyon étaient les interprètes tout indiqués pour cette pièce de Yves Garnier pour laquelle Sylvia Bruyant elle-même, pour la Compagnie Cavalcade, a conçu une mise en scène taillée au cordeau. Le suspense est soutenu tout au long de ce spectacle quasi hitchcockien. Les deux comédiens jouent plutôt sur la perfection dans des personnages qui s'opposent tout en se complétant...

C'est peut-être aussi une pièce sur l'ennui, mais certainement pas celui des spectateurs !



“ Fin de service ” : tout d’un thriller



Un face à face fait d’humour noir et de suspense entre deux grands comédiens.
© Photo NR

Vendredi dernier, à la Touline, deux remarquables comédiens de la compagnie Cavalcade, Sylvia Bruant (qui signe la mise en scène) et Delry Guyon, ont tenu en haleine le public du troglo par une interprétation étincelante de la pièce « Fin de service », tragi-comédie d’un auteur malheureusement méconnu, Yves Garnier. Dans un décor et une ambiance de manoir hanté, on assiste d’abord aux affrontements verbaux d’une châtelaine et de son valet, faits de piques cinglantes, de traits d’humour noir et de quelques colères ravageuses. On s’imagine parti pour une brillante comédie, certes grinçante. Mais très vite, on comprend que les deux personnages cachent sous leurs masques des êtres liés par tout autre chose que le rapport d’un domestique servile à une châtelaine acariâtre. Comme dans un policier du meilleur cru, les comédiens entraînent les spectateurs dans une escalade de plus en plus âpre dans le tragique, jusqu’au dénouement choc. Du grand art.

THÉÂTRE

Un duel mortifère se joue au Portail Sud



DUO. Sylvia Bruyant et Delry Guyon.

Le théâtre du Portail Sud, cloître Notre-Dame, propose, actuellement, une pièce remarquable d'Yves Garnier : Fin de service.

Dans une villa isolée en bord de mer, Madame et son domestique vivent au jour le jour, entre disputes et réconciliations provisoires. Ils tournent dans leur univers clos, accumulant rancœurs et faux souvenirs.

Deux interprètes exceptionnels donnent vie et chair à leurs personnages :

Sylvia Bruyant, qui signe aussi la mise en scène, et Delry Guyon.

Mêlant habilement la cruauté féroce et l'humour irrésistible, l'œuvre nous entraîne aux limites de la folie.

Formidablement bien écrit, ce duel mortifère déclenche rires et sourires. ■

Yves Bastide

chartres@centrefrance.com

Pratique. Prochaines représentations aujourd'hui, à 21 heures, et dimanche, à 17 heures. Entrée : 11 € et 15 €. Réservations : 02.37.36.33.06 et 06.23.86.14.20.



La journée commence à 11 heures, à **La Luna**, avec ***Fin de service***, écrit par **Yves Garnier**, interprété par **Delry Guyon** (dans le rôle de Gork) et **Sylvia Bruyant** (Madame) qui signe aussi la mise en scène. La pièce avait été présentée en 2019 et j'avais regretté de ne pas l'avoir vue.

On comprend tout de suite pourquoi elle remporta un vif succès l'année de sa création. Nous sommes au XIX^{ème} siècle dans un manoir perdu sur un bord de mer hostile. Madame et son domestique y entretiennent une relation ambiguë et répètent chaque soir le même rituel depuis une vingtaine d'années.

Leurs dialogues sont réglés comme sur du papier à musique. Ils jouent chacun un rôle dont l'autre n'est jamais dupe ... ou presque. La villa où se déroule ce huis-clos est comme hantée par le souvenir d'un ancien amant de Madame qui ne peut se résoudre à en faire le deuil.

Sachant Gork amoureux d'elle, cette femme le manipule afin de reproduire, chaque soir, le même cérémonial. Ils se sont mis d'accord il y a très longtemps sur le contenu de leurs dialogues qui sont devenus à la longue, plutôt lassants pour Gork qui les récite de façon mécanique. C'est du moins l'opinion de Madame à propos de ce petit jeu qui ne l'amuse plus. Elle apprécie pourtant la présence de cet homme qui est devenu bien plus qu'un employé.

Hélas, on finit par détester ceux à qui on est trop redevable. Les joutes verbales montent d'un cran et s'écartent du registre de la connivence pour devenir de plus en plus cinglantes et perfides. L'humour ne parvient plus à désamorcer les désillusions qui rongent les deux personnages.

Delry Guyon et **Sylvia Bruyant** sont saisissants de réalisme et manipulent un public qui est sous le charme. On ne cesse d'échafauder une fin plausible en se demandant lequel abandonnera la partie le premier et qui aura le dernier mot. C'est du grand théâtre.

Le billet de bruno

Fin de service

« Fin de service » d'Yves Garnier dans une mise en scène de Sylvia Bruyant au théâtre La Luna est un exercice de style à l'humour noir décapant sans fin.

Sur quelques notes de la Belle de Cadix, dont on découvrira au fil de la soirée les subtils arrangements musicaux de Stéphane Corbin qui m'avait enchanté dans Berlin Kabarett et les passagers de l'aube, Madame, l'hôtesse de la réception, habillée dans sa plus belle robe de soirée, d'une gaîté folle, est prête à recevoir ses invités.



Gork, son valet, son domestique serait dans doute plus approprié à en croire la suite de l'histoire, à son service depuis dix années, met la dernière touche aux préparatifs de l'apéritif.

Elle est odieuse, il a la réplique pour la remettre à sa place ; elle continue jusqu'à plus soif de déverser son fiel, il reste stoïque et trouve toujours la réponse adéquate pour recentrer le débat.



Un huis clos des plus tordants, où rien ne nous est épargné pour faire éclater au grand jour la vérité sur leur relation passionnelle, dévorante, destructrice.

Et pendant ce temps là, où sont les invités, ils pourraient faire diversion et soulager ce pauvre Gork qui n'en peut plus des blessures qu'elle lui inflige. D'ailleurs on pourrait bien se demander pourquoi doit-il user d'une canne pour se déplacer ?

Il est loin où leur connivence menait bon train. Ce soir, allez savoir pourquoi, la solitude, l'ennui ont fait basculer le plateau de la vie vers l'irréremédiable : fin de service.

Ce spectacle est une pépite de drôlerie où la méchanceté n'a que le nom !

Fin de service au théâtre La Luna, jusqu'au 31 juillet à 11h00.

L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel

Avignon 2021 – Fin de service : un thriller psychologique irrésistible !

By MÉLINA HOFFMANN 25 juillet 2021

.Fin de service est un thriller psychologique grinçant construit sur un échange jubilatoire entre une femme bourgeoise et son domestique.



Fin de service est l'un de nos coups de cœur de ce Festival OFF ! En effet, tout y est brillant : le texte, la mise en scène, les comédiens, ou encore la manière dont suspense et humour noir s'entremêlent. Un huis-clos hitchcockien à ne surtout pas manquer.

Un duo délicieusement cruel
Le rideau s'ouvre sur un décor poussiéreux et élégant par lequel nous sommes immédiatement séduits. Dans l'ambiance feutrée de son salon, par un soir de tempête, Madame attend des invités qui n'arrivent pas. Ou plus précisément,

elle attend Armand, dont elle est désespérément amoureuse. Sa seule compagnie, dans cette villa isolée de bord de mer, c'est Gork, son très fidèle et dévoué domestique. Et entre ces deux-là, la relation ressemble à un règlement de comptes perpétuel !

Leurs joutes verbales et leurs jeux puérils sont un vrai régal ! Ainsi, on rit de la finesse de la répartie de Gork face aux remarques cyniques et humiliantes dont il est la cible ; de la moue boudeuse et des emportements de Madame ; des envolées dramatiques dans lesquelles jaillit toute son amertume ; de la situation qui s'éclaire progressivement tandis que dehors la nuit s'installe sans que personne n'arrive...

Une valse méritée de superlatifs !

Les deux comédiens jouent admirablement bien et nous captivent d'un bout à l'autre. Il faut dire aussi que l'intrigue est parfaitement ficelée et le texte brillant. Sylvia Bruyant est magnifiquement odieuse – et attachante à la fois – dans le rôle de Madame, dont la solitude, les renoncements et le chagrin nous touchent. Et Delry Guyon incarne lui un Gork (presque !) imperturbable et malin, qui nous réserve d'ailleurs quelques surprises !

Chaque mot est à sa place, l'intensité dramatique est bien présente et l'humour dosé avec justesse et pertinence. Et ce décor, cette atmosphère, ces costumes, vraiment : quel régal ! On est complètement transportés, suspendus à ces dialogues savoureux. La fin est surprenante et habilement amenée. Un vrai petit bijou !

Fin de service, de Yves Garnier, mis en scène par Sylvia Bruyant, avec Sylvia Bruyant & Delry Guyon, se joue au Théâtre La Luna, à Avignon, du 07 au 31 juillet à 11h.
Puis en tournée à partir d'octobre 2021.

Avis

10.0

COUP DE CŒUR !



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

FIN DE SERVICE

Théâtre La Luna

1 rue Séverine
84000 – Avignon
du 7 au 31 juillet
à 11h



Crédit Toph the shooter



Dans un vieux manoir perdu au bord de la mer, sur une lande désertique, vivent une dame et son serviteur. Une dame qui veut avoir des airs mais n'en a guère, son serviteur essaie de pourvoir à son éducation. Ils parlent beaucoup entre eux, étant toujours seuls car les invités n'affluent pas. Leurs discussions sont des joutes verbales dans lesquelles les humiliations sont à profusion de la part de la dame qui souffre de cette solitude, causée par une rencontre avec un officier de la marine qui est toujours espéré mais qui n'apparaît jamais. Seul subsiste entre elle et lui un bouton de vareuse, modeste souvenir involontaire. Mais maintenant le temps passe et les désillusions s'accumulent, nous arrivons à la fin du service.

Le décor est bien en décrépitude, la liseuse éculée, aux accoudoirs percés, les lustres à la limite de l'apoplexie... ce n'est pas la fin de service mais bien la fin du lieu qui prend toute son ampleur lors des tempêtes.

Elle, la maîtresse du lieu, essaie de se donner une apparence sous la poudre de son maquillage, mais on n'efface pas des années de tapin comme ça. Elle est marquée et ne le supporte pas, elle croyait pouvoir s'acheter une apparence, elle n'en a même pas l'ombre.

Lui, le serviteur, l'homme à tout faire dans tous les sens du terme, est fidèle, accepte les sarcasmes et les critiques, il est là par amour mais non récompensé, exploité plutôt.

Il va décider de tout remettre en cause, l'amour ça s'étirole aussi, comme les fleurs, il faut l'arroser.

Dans cet environnement Hitchcockien, qui transpire la fin de règne et la fin des illusions on prend plaisir à les voir se déchirer d'autant plus que l'un et l'autre ont la répartie facile. Il subit, supporte mais jusqu'à quand et à quel point, la suite est à voir.

Une belle pièce bien menée, bien interprétée que l'on a plaisir à voir et entendre.

Sylvia Bruyant dans la mise en scène et le jeu est somptueuse.

Delry Guyon en valet au verbe facile est remarquable.

Ils forment un beau couple en décrépitude.

Quelle atmosphère aurait dit Arletty...

Jean Michel Gautier



Spectatif

Théâtre et musique surtout. Chose artistique en général. Passionné, je poste ici mes critiques, je partage des coups de cœur. Dans tous les cas, je ne parle que de ce que j'ai aimé. Frédéric Perez.



Insolite et iconoclaste, cette pièce de Yves Garnier est savoureuse. Sylvia Bruyant (qui signe la mise en scène) et Delry Guyon, tous deux excellentissimes comédiens, en font un spectacle qui vaut indéniablement le détour.

L'attention du spectateur est happée dès les premiers instants par l'argument, les situations et les jeux. C'est étonnant de bout en bout et totalement surprenant dans la conclusion. Un humour noir et glaçant se déverse sans discontinuer dans cette joute verbale rigoureusement écrite, ciselée façon mitraille et, nous le répétons, superbement interprétée.

« Dans sa villa isolée, Madame comble l'ennui en humiliant son domestique qui ne manque pas de répartie. Au travers de joutes verbales odieuses et drôles, on perçoit la connivence d'une longue cohabitation où les règlements de compte et les jeux puérils masquent les désillusions. Dans ce huis clos hitchcockien, mêlant humour et suspense, tout sera dévoilé ce soir. Vieilles blessures et secrets enfouis... Qui sortira vainqueur de ce combat ultime ? »

Les duels se succèdent et se développent dans un climat délétère, caustique et pervers, nous donnant peu à peu des bribes de compréhension de ce qui lie les deux personnages. Les vérités enfouies apparaissent, jetées en pâture à la douleur de l'autre. La haine côtoie l'amour, la mémoire ressort les souffrances et les renoncements. Un texte piqué de rituels cyniques aux allures ironiques, sadiques et autoflagellantes.

La mise en scène de Sylvia Bruyant accompagne le texte avec précision, sans contours ni atours inutiles. L'essentiel vient des mots, de leurs lâchers et de leurs effets. C'est subtilement fait. Les jeux servent magistralement la courbe d'intensité. Les deux comédiens conduisent ce thriller théâtral avec une maîtrise saisissante et une somptueuse complicité. Du très bel art.

Un spectacle purement délicieux, drôle et surprenant, à voir sans aucun doute !

Spectacle vu le 9 juillet 2021

Frédéric Perez

De Yves Garnier. Mise en scène de Sylvia Bruyant assistée par Julie Girost. Costumes de Sylvie Jeulin. Sons et lumières de Marc Cixous. Scénographie de Nicolas Lemaître. Coaching vocal de Stéphane Corbin.

Avec Sylvia Bruyant et Delry Guyon.